

# الرأي



صفحة

٥٠

فلسكا

لجنة عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

## الحسين وتاتشر يبحثان اوضاع المنطقة وتطورات الحرب العراقية - الايرانية

لندن - بئرا - عقد جلالة الملك الحسين في لندن بعد ظهر امس محادثات مع السيدة مارغريست تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا تناولت الاوضاع في الشرق

الوسط وتطورات الحرب العراقية الايرانية. ومما يذكر ان جلالة الحسين يقوم حاليا بزيارة خاصة للمملكة المتحدة.

## طائرات الهليكوبتر العراقية تنفذ عمليات ناجحة ضد المواقع الايرانية

بغداد - بئرا - نفذت طائرات الهليكوبتر العراقية امس، عمليات هجومية ضد مواقع العدو الايراني وتجمعات الفراد واليات في منطقة شرق البصرة. واصابت اهدافها بدقة ودمرت (٨) تجمعات لاصراد العدو وعجلة واحدة.

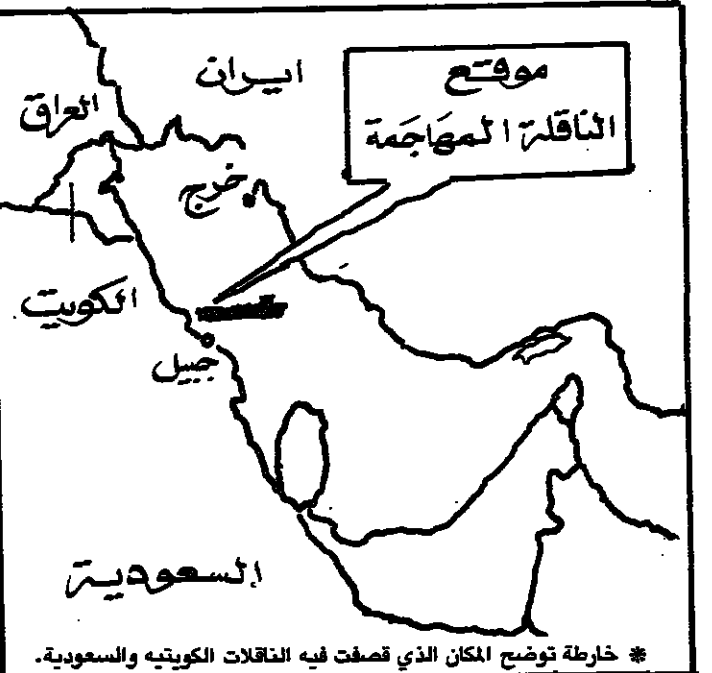
ونكر بيان القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية صدر هنا مساء البقية ص ١٨

العدد ٥٠٨٨ - الجمعة ١٧ شعبان ١٤٠٤هـ - الموافق ١٨ ايار ١٩٨٤م - السنة الثالثة عشرة - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية

## بعد اتهام إيران بتصف النافذات الكويتية والسعودية

### طهران تؤكد تصميمها على اخلاق الخليج

### دول مجلس التعاون تدرك الرد على العدوان الايراني واشتغلن تبحث الخيارات ولا تستبعد التدخل العسكري



خارطة توضح المكان الذي قصفت فيه النافذات الكويتية والسعودية. رايون اب

جاء ذلك في بيان صدر عقب الاجتماع الذي عقده وزراء خارجية المجلس في الرياض امس واستغرق خمس ساعات وقال البيان ان الهجمات على ناقلات النفط وفوقان الملاحة تشكل خطرا على مصالح الحبيبة دول الخليج. واضاف يقول ان دول المجلس تعتبر هذه الهجمات تصعيدا للتوتر في المنطقة وجاء في البيان ان وزراء الخارجية بحثوا في العدوان الايراني الذي يعتبر موجها الى الدول الست الاعضاء في المجلس.

وفي غضون ذلك كتبت مصادر دبلوماسية عربية حسنة الاطلاع بان تسعى المملكة العربية السعودية الى رد فعل مشوق حلفائها عن تصاعد الحرب الايرانية العراقية وبيان هذه الدول ستحذر بالحذر التقليدي المعروف عنها.

الرياض - طهران - واشنطن - عواصم - وكالات - في الوقت الذي قرر فيه مجلس التعاون لدول الخليج العربي الطلب رسميا من الامانة العامة للجامعة العربية ادراج موضوع الاعتداءات الايرانية على مصالح الدول العربية في جدول اعمال الدورة العاشرة لوزراء الخارجية العرب التي ستعقد في تونس يوم غد ومحاوله حل الازمة سياسيا اخذت طهران مجددا امس بتصميمها على شل حركة مرور ناقلات النفط.

الرياض - طهران - واشنطن - عواصم - وكالات - في الوقت الذي قرر فيه مجلس التعاون لدول الخليج العربي الطلب رسميا من الامانة العامة للجامعة العربية ادراج موضوع الاعتداءات الايرانية على مصالح الدول العربية في جدول اعمال الدورة العاشرة لوزراء الخارجية العرب التي ستعقد في تونس يوم غد ومحاوله حل الازمة سياسيا اخذت طهران مجددا امس بتصميمها على شل حركة مرور ناقلات النفط.

## سلطات العدو تدمر

### ٨٠ منزلا عربيا

عمان - بئرا - ذكرت مجلة العودة التي تصدر في مدينة القدس ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي صعدت من اجراماتها الانتقامية فيما يتعلق بتدمير منازل المواطنين العرب حيث دمرت ثمانية منازل عربية في مناطق مختلفة من الضفة الغربية المحتلة منذ بداية العام الحالي.

## الملك يكرم المهرجانات التدريبية

عمان - بئرا - اقيم تحت رعاية سمو الامير حسن نائب جلالة القائد الاعلى للقوات المسلحة الاردنية ولي العهد، المهرجان التدريبي للمدفعين الفرقة الخامسة للكتلة والذي اشتمل على فقرات الالعاب السريية وفك وتركيب مختلف صنوف الاسلحة المستخدمة وفقرات اخرى متنوعة. وشارك سمو المشتركين في الرماية. وقد تجول سموه في ميدان المدفعية حيث شاهد معرضا للاسلحة

## نائب الملك يكرم المهرجانات التدريبية للمدفعين الفرقة الخامسة

عمان - بئرا - اقيم تحت رعاية سمو الامير حسن نائب جلالة القائد الاعلى للقوات المسلحة الاردنية ولي العهد، المهرجان التدريبي للمدفعين الفرقة الخامسة للكتلة والذي اشتمل على فقرات الالعاب السريية وفك وتركيب مختلف صنوف الاسلحة المستخدمة وفقرات اخرى متنوعة. وشارك سمو المشتركين في الرماية. وقد تجول سموه في ميدان المدفعية حيث شاهد معرضا للاسلحة

## اشتباكات عنيفة في بيروت

بيروت - (الخب) - قال مصدر قريب من حركة "امل" ان اشتباكات عنيفة بالمدفعية الثقيلة ومدافع الهاون قد وقعت قبيل مساء امس في وسط المدينة، والتي عاث فيها الخراب من العاصفة البتانية وكذلك في سونيك في الجنوب. وسبغ لدى الانفجارات والقتال الرشاشات في العديد من المناطق بالعاصمة.

واضاف المصدر نفسه ان تبادل الطلاق النيران الذي بدأ في نحو الساعة السابعة مساء كان مستمرا حتى بعد ساعة من بدنه.

## العدو يقتحم مخيم عين الحلوة لليوم الثاني

بيروت - (الخب) - اقتحمت قوات العدو امس، والمخيم الثاني على التوالي، مخيم عين الحلوة الفلسطيني في الحي الجنوبي الشرقي من صيدا حيث لقي شخص مصرعه واصيب اخرون بجراح.

بيروت - (الخب) - اقتحمت قوات العدو امس، والمخيم الثاني على التوالي، مخيم عين الحلوة الفلسطيني في الحي الجنوبي الشرقي من صيدا حيث لقي شخص مصرعه واصيب اخرون بجراح.

بيروت - (الخب) - اقتحمت قوات العدو امس، والمخيم الثاني على التوالي، مخيم عين الحلوة الفلسطيني في الحي الجنوبي الشرقي من صيدا حيث لقي شخص مصرعه واصيب اخرون بجراح.

بيروت - (الخب) - اقتحمت قوات العدو امس، والمخيم الثاني على التوالي، مخيم عين الحلوة الفلسطيني في الحي الجنوبي الشرقي من صيدا حيث لقي شخص مصرعه واصيب اخرون بجراح.

بيروت - (الخب) - اقتحمت قوات العدو امس، والمخيم الثاني على التوالي، مخيم عين الحلوة الفلسطيني في الحي الجنوبي الشرقي من صيدا حيث لقي شخص مصرعه واصيب اخرون بجراح.

بيروت - (الخب) - اقتحمت قوات العدو امس، والمخيم الثاني على التوالي، مخيم عين الحلوة الفلسطيني في الحي الجنوبي الشرقي من صيدا حيث لقي شخص مصرعه واصيب اخرون بجراح.

## اوامر من خميني بشأن حملة تفجيرات في عدد من دول المنطقة

لندن - وكالات - نقلت نشرة (الفرين ريبوت) التي تصدرها مجلة الايكونومست البريطانية، عن تقارير وصحلت مؤخرا، حول جلسة سريية للجنة الخبراء الايرانية برئاسة خميني، ان اللجنة اتخذت قرارات لش حملة تفجيرات واسعة في منطقة الشرق الاوسط، وخاصة في الاردن والسعودية وليبنان وتركيا، واستدعاء ما يقارب المائتين وخمسين من قوات

لندن - وكالات - نقلت نشرة (الفرين ريبوت) التي تصدرها مجلة الايكونومست البريطانية، عن تقارير وصحلت مؤخرا، حول جلسة سريية للجنة الخبراء الايرانية برئاسة خميني، ان اللجنة اتخذت قرارات لش حملة تفجيرات واسعة في منطقة الشرق الاوسط، وخاصة في الاردن والسعودية وليبنان وتركيا، واستدعاء ما يقارب المائتين وخمسين من قوات

## معلمو وكالة الغوث يطالبون ريد بيل

عمان - (الخب) - كتبت ليمان خليل - استهدت اللجنة التنفيذية لقطاع المعلمين في وكالة الغوث في الاردن قرار السيد اولوف ريد بيل للفوز العام لوكالة الغوث الدولية غير المنسجم مع تكتيكات والتزام الكامل بالتوصيات التي انبثقت عن لجنة الخدمة المدنية.

## معلمو وكالة الغوث يطالبون ريد بيل

عمان - (الخب) - كتبت ليمان خليل - استهدت اللجنة التنفيذية لقطاع المعلمين في وكالة الغوث في الاردن قرار السيد اولوف ريد بيل للفوز العام لوكالة الغوث الدولية غير المنسجم مع تكتيكات والتزام الكامل بالتوصيات التي انبثقت عن لجنة الخدمة المدنية.

## الدور ذو الوجهين

من الصعب على المرء ان يفصل بين المنعطف الخطير، الذي بلغته حرب الخليج، والذي تمثل في الهجمات الجوية الايرانية على ناقلات النفط الكويتية والسعودية، وبين عملية التخويف الايرانية، التي مارستها الجيوش الاميركية ريتشارد ميري، في دول الخليج، لدى زيارته الفاضلة لها، قبل اسابيع قليلة.

## الدور ذو الوجهين

من الصعب على المرء ان يفصل بين المنعطف الخطير، الذي بلغته حرب الخليج، والذي تمثل في الهجمات الجوية الايرانية على ناقلات النفط الكويتية والسعودية، وبين عملية التخويف الايرانية، التي مارستها الجيوش الاميركية ريتشارد ميري، في دول الخليج، لدى زيارته الفاضلة لها، قبل اسابيع قليلة.

## معتقاً بأن الاهتمام السوري بلبان أمر مشروع

### وايزمان : مستعد للتباحث مع عرفات إذا تخطى عن هدف تدمير إسرائيل!!

لندن - وكالات - نقلت نشرة (الفرين ريبوت) التي تصدرها مجلة الايكونومست البريطانية، عن تقارير وصحلت مؤخرا، حول جلسة سريية للجنة الخبراء الايرانية برئاسة خميني، ان اللجنة اتخذت قرارات لش حملة تفجيرات واسعة في منطقة الشرق الاوسط، وخاصة في الاردن والسعودية وليبنان وتركيا، واستدعاء ما يقارب المائتين وخمسين من قوات

## معتقاً بأن الاهتمام السوري بلبان أمر مشروع

### وايزمان : مستعد للتباحث مع عرفات إذا تخطى عن هدف تدمير إسرائيل!!

لندن - وكالات - نقلت نشرة (الفرين ريبوت) التي تصدرها مجلة الايكونومست البريطانية، عن تقارير وصحلت مؤخرا، حول جلسة سريية للجنة الخبراء الايرانية برئاسة خميني، ان اللجنة اتخذت قرارات لش حملة تفجيرات واسعة في منطقة الشرق الاوسط، وخاصة في الاردن والسعودية وليبنان وتركيا، واستدعاء ما يقارب المائتين وخمسين من قوات

## معتقاً بأن الاهتمام السوري بلبان أمر مشروع

### وايزمان : مستعد للتباحث مع عرفات إذا تخطى عن هدف تدمير إسرائيل!!

لندن - وكالات - نقلت نشرة (الفرين ريبوت) التي تصدرها مجلة الايكونومست البريطانية، عن تقارير وصحلت مؤخرا، حول جلسة سريية للجنة الخبراء الايرانية برئاسة خميني، ان اللجنة اتخذت قرارات لش حملة تفجيرات واسعة في منطقة الشرق الاوسط، وخاصة في الاردن والسعودية وليبنان وتركيا، واستدعاء ما يقارب المائتين وخمسين من قوات

## معتقاً بأن الاهتمام السوري بلبان أمر مشروع

### وايزمان : مستعد للتباحث مع عرفات إذا تخطى عن هدف تدمير إسرائيل!!

لندن - وكالات - نقلت نشرة (الفرين ريبوت) التي تصدرها مجلة الايكونومست البريطانية، عن تقارير وصحلت مؤخرا، حول جلسة سريية للجنة الخبراء الايرانية برئاسة خميني، ان اللجنة اتخذت قرارات لش حملة تفجيرات واسعة في منطقة الشرق الاوسط، وخاصة في الاردن والسعودية وليبنان وتركيا، واستدعاء ما يقارب المائتين وخمسين من قوات

## معتقاً بأن الاهتمام السوري بلبان أمر مشروع

### وايزمان : مستعد للتباحث مع عرفات إذا تخطى عن هدف تدمير إسرائيل!!

لندن - وكالات - نقلت نشرة (الفرين ريبوت) التي تصدرها مجلة الايكونومست البريطانية، عن تقارير وصحلت مؤخرا، حول جلسة سريية للجنة الخبراء الايرانية برئاسة خميني، ان اللجنة اتخذت قرارات لش حملة تفجيرات واسعة في منطقة الشرق الاوسط، وخاصة في الاردن والسعودية وليبنان وتركيا، واستدعاء ما يقارب المائتين وخمسين من قوات

## معتقاً بأن الاهتمام السوري بلبان أمر مشروع

### وايزمان : مستعد للتباحث مع عرفات إذا تخطى عن هدف تدمير إسرائيل!!

لندن - وكالات - نقلت نشرة (الفرين ريبوت) التي تصدرها مجلة الايكونومست البريطانية، عن تقارير وصحلت مؤخرا، حول جلسة سريية للجنة الخبراء الايرانية برئاسة خميني، ان اللجنة اتخذت قرارات لش حملة تفجيرات واسعة في منطقة الشرق الاوسط، وخاصة في الاردن والسعودية وليبنان وتركيا، واستدعاء ما يقارب المائتين وخمسين من قوات

## بليجكا تدعو دول أوروبا لاتخاذ مبادرة لانهاء حرب الخليج

العلي باسره. وقال الوزير البلجيكي لانه لا بد ان تقوم الامم المتحدة بدور دبلوماسي فعال الى جانب المصالح الدولية - الاخرى لحمل الأطراف المتنازعة على ايقاف هذه الحرب وتنفيذ قرارات الامم المتحدة بشأن النزاع العراقي الايراني المسلح ولا سيما تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٤٠ الداعي لوقف اطلاق النار والذي أعلن العراق عن التزامه به. وكانت الحكومة الفرنسية قد

## بليجكا تدعو دول أوروبا لاتخاذ مبادرة لانهاء حرب الخليج

العلي باسره. وقال الوزير البلجيكي لانه لا بد ان تقوم الامم المتحدة بدور دبلوماسي فعال الى جانب المصالح الدولية - الاخرى لحمل الأطراف المتنازعة على ايقاف هذه الحرب وتنفيذ قرارات الامم المتحدة بشأن النزاع العراقي الايراني المسلح ولا سيما تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٤٠ الداعي لوقف اطلاق النار والذي أعلن العراق عن التزامه به. وكانت الحكومة الفرنسية قد

## بليجكا تدعو دول أوروبا لاتخاذ مبادرة لانهاء حرب الخليج

العلي باسره. وقال الوزير البلجيكي لانه لا بد ان تقوم الامم المتحدة بدور دبلوماسي فعال الى جانب المصالح الدولية - الاخرى لحمل الأطراف المتنازعة على ايقاف هذه الحرب وتنفيذ قرارات الامم المتحدة بشأن النزاع العراقي الايراني المسلح ولا سيما تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٤٠ الداعي لوقف اطلاق النار والذي أعلن العراق عن التزامه به. وكانت الحكومة الفرنسية قد

## بليجكا تدعو دول أوروبا لاتخاذ مبادرة لانهاء حرب الخليج

العلي باسره. وقال الوزير البلجيكي لانه لا بد ان تقوم الامم المتحدة بدور دبلوماسي فعال الى جانب المصالح الدولية - الاخرى لحمل الأطراف المتنازعة على ايقاف هذه الحرب وتنفيذ قرارات الامم المتحدة بشأن النزاع العراقي الايراني المسلح ولا سيما تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٤٠ الداعي لوقف اطلاق النار والذي أعلن العراق عن التزامه به. وكانت الحكومة الفرنسية قد

## بليجكا تدعو دول أوروبا لاتخاذ مبادرة لانهاء حرب الخليج

العلي باسره. وقال الوزير البلجيكي لانه لا بد ان تقوم الامم المتحدة بدور دبلوماسي فعال الى جانب المصالح الدولية - الاخرى لحمل الأطراف المتنازعة على ايقاف هذه الحرب وتنفيذ قرارات الامم المتحدة بشأن النزاع العراقي الايراني المسلح ولا سيما تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٤٠ الداعي لوقف اطلاق النار والذي أعلن العراق عن التزامه به. وكانت الحكومة الفرنسية قد

## بليجكا تدعو دول أوروبا لاتخاذ مبادرة لانهاء حرب الخليج

العلي باسره. وقال الوزير البلجيكي لانه لا بد ان تقوم الامم المتحدة بدور دبلوماسي فعال الى جانب المصالح الدولية - الاخرى لحمل الأطراف المتنازعة على ايقاف هذه الحرب وتنفيذ قرارات الامم المتحدة بشأن النزاع العراقي الايراني المسلح ولا سيما تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٤٠ الداعي لوقف اطلاق النار والذي أعلن العراق عن التزامه به. وكانت الحكومة الفرنسية قد















# دليل الراعي

العلماء والقادة

[illegible]

٣٧٧,٥	٣٧٧,٥	بنقوا - حدد البنك المركزي أسعار العملات الأجنبية
٥٧٧,٦	٥٧٧,٦	دولار أمريكي
١٢٨	١٣٧,٢	جنيه استرالي
١٦٧,١	١٦٦,١	مارك ألماني
٤٤٦,٤	٤٤٦,٤	فرنك سويسري
٢٢٤	٢٢٤	فرنك فرنسي
١٦٢,٤	١٦٢,٤	جني إيطالي
١٢٢,٧	١٢٢,٤	ين ياباني
٦٧,٨	٦٧,٨	كرون سويدي
٤٧,١	٤٧,١	جنيه مصري
١٠٧,٢	١٠٧,٢	ريال سعودي
٦٥,١	٦٥,٢	ليرة لبنانية
٥٢,٩	٥٢,٢	ليرة سورية
٣١,٨	٣٥,٥	دينار عراقي
١٢٨,٢	١٢٧,٢	دينار كويتي
٢٣٠	٢٢٩	جنيه مصري
١٠٢,١	١٠٢	درهم إمارات
١٠٤,١	١٠٣,٥	ريال قطري
١٠٦,٦	١٠١	ريال عماني
١٠٠	٩٩,٢	دينار بحريني

10-11-1964

عمان - د. يزني مزاري  
ت - ١٤٧٨ هـ  
المفتي  
٢٥٨٩ - د. عيسى حداد  
١٩٠٧ - د. يوسف صوالحه  
عماد - د. محمود قلاج درناكه  
الزفاد - د. نجات عملي  
١٥٥٣٨ - د. مصطفى - د. معين بليبه  
الكوك - د. رشيد الشمايله  
السلط - د. عبد الواقع السور  
ضنكر - د. احمد ماهر منصور  
ت - ١٦٦٣٨ هـ  
المفتي  
١٣٦٤ - د. فيصل مقل  
اطباء الامنان  
عمان - د. جليل الرطوط - ت -  
١٧٩١٧  
٢٨٤٢٦ - د. هلال القاهره -  
المفرق - د. فراح ايوب -  
١٣٦٩٩ - د. عز الدين  
الزفاد - د. عز الدين  
١٣٦٩٩ - د. فيصل مقل  
الزفاد - د. فيصل مقل  
٢٥٥٥ - د. فيصل مقل



٧٢٨٠	شربة الصبح
٧٢١١١	شكاري الامانة
٧٤٧٦	شكاري الجاري
٧٤٧٨	شكاري
٧/٥٢٢٣	شكاري
٧/١٢٥٥	شكاري الباه
٧/١٢٨٨	شكاري
٧/١٢٩٦	شكاري التميم
٧٦٦٤٢	شكاري الفداي
١١١١١	استعلامات البريد
٤٥٥	ملاحظ الطوارئ
٧/٢٢٢٢	مقسم الخط
	خط - ٦٠
٧/٥١١١	مستشفى الرشيد
٧/٥٤	طوارئ الدفاع المدني
٧/٦٦٦٦٦٦	الدفاع المدني
	اطاقيّة الامانة - الدفاع
٧٠٢٤١	مركز دفاع مدني القوسية
٧٧-٧٢٢	

## المكتبة

تکسي الطراوة..... مقابل كلية الحسين  
تکسي الأفرام..... خلف محافظة العاصمة ت ٦٦٦٩١١  
تکسي الشمسيات..... ٦٦٥٢٩٤ - العبدلي  
تکسي عاصم..... مقابل مستشفى الجامعة ت ٨٤٤٥٠٣  
تکسي يفيثا..... جبل عمان در ٤٤٥٥٤  
تکسي الأردن..... وسط البلد ت ٢٣٠٠  
تکسي فلسطين..... ج النزهة  
تکسي العبادي..... ج نزال ت ٧٧٦٢٢٢  
تکسي العلا..... ج الإخضر  
تکسي الحاج ناصر..... ج الجوفة  
تکسي ابو شوشة..... الوحدات الشرقي  
تکسي عماد..... الوحدات ت ٧٧٢٥٧٧  
تکسي الأمير..... الأشرفية ت ٧٧١٠٥١

## المصادر

٠٢	فجر
٣٥	شروق
١,٢٢	ظهر
١٣	عصر
٣٠	مغرب
٠٣	اعشاء

## ارشادات

\* ايتها الام تجنبي عزاء  
 لآخرين بمصائب وعلمي طفلك  
 واعد السير للمشاة السليمة.  
 \* كل الجهود التي تبذلها  
 لتعلم طقوس قواعده السير  
 الصحيحة لا تساوي نظره  
 بوجه طفل مشوه.

الطائرات المغادرة

القاهرة عليه	٥٤٥
مناش عليه	٥٤٦
استرداد اليونانية	٥٤٧
القاهرة المصرية	٥٤٨
بغدة عليه	٥٤٩
استرداد ديوبند	٥٥٠
فيما شيكاغو لوس انجلوس	٥٥١
عليه	٥٥٢
استقبل بلغراد عليه	٥٥٣
لاركا زيرك السورية	٥٥٤
الوجه في الخلع	٥٥٥
القاهرة عليه	٥٥٦
الكويت الكويتية	٥٥٧
جدة السعودية	٥٥٨
الكويت عليه	٥٥٩
الكويت الكويتية	٥٦٠
البحرين النجف	٥٦١
ابو تلي عليه	٥٦٢
هذه هدية	٥٦٣
هذه هدية	٥٦٤
هذه هدية	٥٦٥
هذه هدية	٥٦٦
هذه هدية	٥٦٧
هذه هدية	٥٦٨
هذه هدية	٥٦٩
هذه هدية	٥٧٠
هذه هدية	٥٧١
هذه هدية	٥٧٢
هذه هدية	٥٧٣
هذه هدية	٥٧٤
هذه هدية	٥٧٥
هذه هدية	٥٧٦
هذه هدية	٥٧٧
هذه هدية	٥٧٨
هذه هدية	٥٧٩
هذه هدية	٥٨٠
هذه هدية	٥٨١
هذه هدية	٥٨٢
هذه هدية	٥٨٣
هذه هدية	٥٨٤
هذه هدية	٥٨٥
هذه هدية	٥٨٦
هذه هدية	٥٨٧
هذه هدية	٥٨٨
هذه هدية	٥٨٩
هذه هدية	٥٩٠
هذه هدية	٥٩١
هذه هدية	٥٩٢
هذه هدية	٥٩٣
هذه هدية	٥٩٤
هذه هدية	٥٩٥
هذه هدية	٥٩٦
هذه هدية	٥٩٧
هذه هدية	٥٩٨
هذه هدية	٥٩٩
هذه هدية	٦٠٠
هذه هدية	٦٠١
هذه هدية	٦٠٢
هذه هدية	٦٠٣
هذه هدية	٦٠٤
هذه هدية	٦٠٥
هذه هدية	٦٠٦
هذه هدية	٦٠٧
هذه هدية	٦٠٨
هذه هدية	٦٠٩
هذه هدية	٦١٠
هذه هدية	٦١١
هذه هدية	٦١٢
هذه هدية	٦١٣
هذه هدية	٦١٤
هذه هدية	٦١٥
هذه هدية	٦١٦
هذه هدية	٦١٧
هذه هدية	٦١٨
هذه هدية	٦١٩
هذه هدية	٦٢٠
هذه هدية	٦٢١
هذه هدية	٦٢٢
هذه هدية	٦٢٣
هذه هدية	٦٢٤
هذه هدية	٦٢٥
هذه هدية	٦٢٦
هذه هدية	٦٢٧
هذه هدية	٦٢٨
هذه هدية	٦٢٩
هذه هدية	٦٣٠
هذه هدية	٦٣١
هذه هدية	٦٣٢
هذه هدية	٦٣٣
هذه هدية	٦٣٤
هذه هدية	٦٣٥
هذه هدية	٦٣٦
هذه هدية	٦٣٧
هذه هدية	٦٣٨
هذه هدية	٦٣٩
هذه هدية	٦٤٠
هذه هدية	٦٤١
هذه هدية	٦٤٢
هذه هدية	٦٤٣
هذه هدية	٦٤٤
هذه هدية	٦٤٥
هذه هدية	٦٤٦
هذه هدية	٦٤٧
هذه هدية	٦٤٨
هذه هدية	٦٤٩
هذه هدية	٦٥٠
هذه هدية	٦٥١
هذه هدية	٦٥٢
هذه هدية	٦٥٣
هذه هدية	٦٥٤
هذه هدية	٦٥٥
هذه هدية	٦٥٦
هذه هدية	٦٥٧
هذه هدية	٦٥٨
هذه هدية	٦٥٩
هذه هدية	٦٦٠
هذه هدية	٦٦١
هذه هدية	٦٦٢
هذه هدية	٦٦٣
هذه هدية	٦٦٤
هذه هدية	٦٦٥
هذه هدية	٦٦٦
هذه هدية	٦٦٧
هذه هدية	٦٦٨
هذه هدية	٦٦٩
هذه هدية	٦٧٠
هذه هدية	٦٧١
هذه هدية	٦٧٢
هذه هدية	٦٧٣
هذه هدية	٦٧٤
هذه هدية	٦٧٥
هذه هدية	٦٧٦
هذه هدية	٦٧٧
هذه هدية	٦٧٨
هذه هدية	٦٧٩
هذه هدية	٦٨٠
هذه هدية	٦٨١
هذه هدية	٦٨٢
هذه هدية	٦٨٣
هذه هدية	٦٨٤
هذه هدية	٦٨

(فئال ٣)	
الفران الكريمي	١٠٠
سوق متحركة	١٠٣٥
الدون كيشوت	١٠٥٠
صلاة الجمعة	١١٧٥
أقضيةا وعلموه	١٢,١٥
الطوارئ	١٥
كرة القدم	١٥٠
القفازس	٢٤٥
أضواء	٣٣٠
الحلم والخيال	٤٥
فيلم اجني	٤٥٠
استراحة السباحة	٦٥٠
حديث الجمعة الديني	٧٠٠
نشرة الاخبار	٨٠٠
برنامج خاص	٨٣٥
وجوه وأحداث	٩٠٠
جبل الصوان	١٠٠٠
نشرة الاخبار	١١٠٠
السلام الملكي	١١٠٤

(فئال ٦)	
البرنامج الفرنسي	٦٠٠
الاخبار بالفرنسية	٧٠٠
الاخبار بالعبرية	٨٣٠
برنامج خاص	٨٣٠

## الصيدلية العامة

عمان - ص السلام لمدة ٢٤ ساعة  
 ت - ٦٦٣٢  
 ص نصل - ت - ٢٣٢٩١  
 ص شخصيات - ت - ٣٦٦٨٩  
 ص سمع - ت - ٦٦١٨٨  
 ص إرتفاع - ت - ٧٣٣٧  
 أريد - ص ابو اربعع - ت - ٦٦١٨  
 الزقاة من الشبيب  
 البرصفة - ص النور  
 الخرق - ص صالح - ت - ٣١٩٨٣  
 جرش - ص الوفاء  
 عجائون - ص عجائون  
 للشونة - ص السعيد  
 كريمة - ص سلوم

\_\_\_\_\_

[illegible]

## الغذاء الخاضع

[illegible]

5121

رباله  
 اللوت  
 العربية

اطلبها صباح كل يوم من وظائفها المعتادين ومن كافة المكتبات

بغداد	الكويت	ابوظهبي	الدوحة	الرياض	الخبير
الدار الوطنية	الشركة المصرية	مؤسسة اوسفور	دار الثقافة	عام للتوزيع	

يعرض اليوم على شاشته دار سينما

[illegible]







## المفكرة

### الفنانة المصرية شريهان

#### سر نجاحي استيعابي.. للدور الذي أقوم به



مكتب الرأي - أدينا  
عفيف محمود

المفكرة الشابة (شريهان) .. واحدة من أحدث الوجوه السينمائية التي قدمت السينما المصرية وذلك من خلال فيلم بعنوان: (الخيز المر) بالاشتراك مع النجم السينمائي محمود عبد العزيز، وأخرج أشرف فهمي.. مع كل عمل جديد تقدمه الفنانة شريهان تؤكد مواهبها وقدراتها الفنية.. وتضيف إلى رصيد أعمالها دورا جديدا تستحق عليه الثناء.. هي فنانة متعددة المواهب، ممتعة في أدائها، وقادرة على توظيف طاقاتها للدور الذي تلعبه، وسر نجاحها يرجع إلى استيعابها للدور الذي تلعبه وهذا ما لسانه من خلال دورها المتميز في مسلسل (دعوني أعيش) وأدق استنتاجات أن تجذب المشاهد إليها وتترك عاطفة معها في فيلم (العذراء والشعر الأبيض) وهي رغم صغر سنها وقلة تجاربها الفنية.. إلا أنها مثلت أدوارها بتلقائية كبيرة، أمام عاصم الفاضل المصرية أمثال، فريد شوقي.. في فيلم (الخيز المر) وسناء جميل (في دعوني أعيش) ونيلة عبيد.. في (العذراء والشعر الأبيض) والفنانة (شريهان) هي ابنة المصور السينمائي المرحوم (أحمد خورشيد) .. وشقيقة عازف الجيتار المرحوم (عمر خورشيد) .. وحول اكتشافها فنيا وتقدمها لشاشة السينما والتلفزيون تقول:

يرجع الفضل الأول إلى اكتشافي كممثلة وأنصح كجمعية فنية إلى والدتي عواطف خورشيد.. فهي التي قمتني وشجعني بل وغمرت بي أيضا عندما قدمتني لأول مرة على الشاشة الصغيرة من خلال مسلسل تلفزيوني أنتجته لحسابها الخاص بعنوان (الموجة) ويظهر دوري في هذا المسلسل كان بمثابة أولى خطواتي الفنية وعلم شوقه قدم لي أكثر من عرض للعمل في أكثر من فيلم سينمائي وتلفزيوني وبطولات مسرحية.

ماذا استفادت الفنانة شريهان من اشتراكها في مسلسل (أزرق) علما بأن دورك في المسلسل كان لشخصية أكبر من سنك؟

هذا صحيح، وأنا أعترف بأنني لم أمتلئ سني في مسلسل (أزرق) ولكنني استفدت الكثير من التمثيل مع نور الشريف ومن توجيهات عمر.. وحكاية تمثيل سن أكبر من سني ليست تبنى بقدر ما هو ذنب أو مسؤولية كتاب السيناريو والمخرجين الذين يملكون من المرافقة ومشاكله وظروفه وهذا غير وارد في أعمالنا الدرامية في السينما والمسرح والتلفزيون مع الأسف.

هل تعتقد أن الفنانة الشرقية قد حصلت على حريتها؟

الفتاة الشرقية حصلت على حريتها كاملة، لكن لا بد أن تكون

### انهار ومات أثناء سباق المراكبون

ذكر المسؤولون عن سباق (مارتون أو بوليا سيتي) السنوي أن عدادا يبلغ من العمر (٥٤) عاما من ألمانيا الاتحادية قد انهار وتوفي قبل (٥٠٠) متر من خط النهاية بمدينة (ميونخ).

وقالوا إن العداء كارل كورتز، المتمرّن على سباقات المراكبون أصيب بنفاس في الدورة الدموية وسقط قريبا فوراً الأسبوع الحالي بعد أن جرى لمدة ثلاث ساعات ونصف تقريبا.

### تناهات مخالفات النظريات العلمية

تشهد حديقة (توراري) الحيوانات الكائنات غريبة باريس قصة غريبة لتتناهات مخالفات النظريات العلمية القائمة.. والقصة تبدأ عندما ولد في الحديقة أسد ذكر وبغرة صغرى في هذه الحديقة عام ١٩٧٥ حيث وضع الحيوانات الثلاثة بقبضة كبيرة (كافضل) البشر وربيت في قسم من الحديقة خصص لها.

والغريب في الأمر أن إحدى النمرتين وضعت ثلاثة حيوانات صغيرة وألدها النسل الذي ربي معها.

ووفقا للنظريات العلمية القائمة لا يمكن لهذه الحيوانات الصغيرة المولودة من نسل ونمرة أن تتنسل إلا من نسلها.

### تضايف ظهرا

موسكو.. واع.. أن نشاط الإنسان يبلغ أعلى وأدنى نقطة في أوقات محددة من اليوم فيبلغ ذراه في الساعة الخامسة والسابعة من الصباح ثم في الساعة الحادية عشرة والثانية عشرة قبل الظهر.. ويؤكد علماء الأبحاث في معهد الطب في فلاديفوستوك بالشعر الأفعى السوفيتي.. أن قدرة الإنسان على العمل تتدنى وتتخطى إلى أدنى مستوى في الساعة الثانية والثالثة بعد الظهر.

ويوضح هؤلاء العلماء بأن يستلزم الأمر ليلتين بين الساعتين الساعة الثانية والعشرة مساء لأن دورة الانخفاض البيولوجي تبدأ بعد هذا الموعد بقليل.. ولكن بعد منتصف الليل لا ينسحب الانخفاض ولا تظهر صورة جيدة عند الأطفال والشيوخ خاصة.

### في الحكم

عنوان أحدث أفلام النجمة الشهيرة شارلوت رامبلنج، التي تستحوذ على تقدير النقاد، ويعرض حاليا في ٤٨ دارا للسينما في أمريكا، وكان مرشحا للأكاديمية في العام الماضي. وهو من إخراج: سيدني لويست، ويشترك في بطولته، أيضا، جيمس سبون، ويول ديومان. شارلوت رامبلنج، هي النجمة التي تألقت في فيلم ليلينا كلفاني (حارس الليل) كما تألقت في فيلم (الصوت) - أو (أوكا)، وهي انكليزية الأصل، والوالدها كان كولونيال بالجيش البريطاني، ثم عمل كملحق عسكري بدرجة وزير مفوض في شرقي آسيا.



شارلوت رامبلنج

### شبابنا وشاباتنا والتقليد الأعمى

إن الناظر إلى شبابنا اليوم يجدهم يعيشون في دوامة من التقليد الأعمى هذا المرض الذي تفشي فيه وقد استوردته من الغرب ما يسمن انقسامهم بالتقليد وكان الثقافة حسب تفكيرهم هي التقليد لاخر تقليده، كما يسمنونها.

وتراهم يتنقلون أنهم يعيشون في مجتمع تحكمه تقاليد وعقائد التي لا تسمح لهم أن يشاءوا أن يسرن في الشارع ويضعن أيديهن ربما مع أخواتهن أو أزواجهن بلباس لا يرضاهن للضمير الإسلامي ويسمنون ومن معهن كلمات تطلق هنا وهناك ويرون أن لا يسمنون.

عودة جراد النعيمات

### من هو

أعداد حسين علي شتيوي الشوثة الشمالية

● شاعر عربي يتألف اسمه من ثلاثة مقاطع و١٢ حرفا.

٨ + ٨ = ١٦ للتحريف

٢ + ١٣ + ٥ = ٢٠ مدينة أجنبية

٧ + ١ + ٦ = ١٤ مرم

١٢ + ١١ = ٢٣ للنداء

«لا...»

● لا يتهاون بالامر الصغير إذا كان قبله شئ عظيم.

● لا تلحق بسفلة غيرك فلنك لا تدري ما تولفه الزمان بك.

● لا تخشع من أخيك هنا وهناك منك عليه فتفني بلا أخ.

● لا تطمع في كل ما تسمع.

● اختارها: عبد المطلب حسن ناصر

### عيد الهوي في موسكو

أقيم في جامعة موسكو مؤخرا عيد «هوي» الربيعي وهو من الأعياد التي يحتفل بها في الهند كرم للصدقة والإخاء.. ويتميز هذا العيد بأن يهنيء الناس بعضهم البعض ويصفحون عن الأخطاء ويتوسلون الإحسان ويرشون أحدهم على الآخر مسحوقا ذا سبعة ألوان.

### انتاج لقاح لمرض الحصبة

ذكرت مجلة دير شيفيل الألمانية بأن الدكتور الأمريكي، المبرر سيلين الذي يعود إليه الفضل في إنتاج اللقاح المضاد لمرض الحصبة على بات على وشك إنتاج لقاح آخر للتغلب على مرض الأطفال الخطير (الحصبة).

وأوضح الدكتور سيلين البالغ من العمر (٧٧) عاما بأنه طور وسيلة مستحدثة للقضاء على الحصبة على امتداد العالم كله خلال عام واحد مشيرا إلى أن اللقاح الجديد سيكون أكثر سهولة في تعالجه من أية لقاحات متداولة إذ سيتم تعاطيه عن طريق الاستنشاق فقط.

### المعرض العربي للفن التشكيلي.. في باريس

يقام في قاعة الفن بباريس حاليا المعرض العربي للفن التشكيلي وذلك في إطار النشاط الثقافي العربي على الأرض الفرنسية. ويتشارك في أعمال هذا المعرض عدد من الفنانين العرب يجمعهم هاجس واحد هو الخط العربي والكتابة الشعرية.

وتضم أعمالا لثلاثة من كبار الحركة الفنية التشكيلية العربية هم رافع الناصري وضياء العزاوي وأدم حنين.

### فريق سوفيتي نسوي لكرة القدم

تفكر الجهات الرياضية السوفيتية جديا في تكوين فريق نسوي لكرة القدم.

ويأتي ذلك في أعقاب قرار لاتحاد كرة القدم الدولي (فيفا) بإقامة أول بطولة لكأس العالم لكرة القدم النسوية في اليابان عام ١٩٩٧.

وقال مصدر سوفيتي اسم ياته لوجنر في أوسلافا مشجعي كرة القدم السوفيت نسبة كبيرة من (المشجعات) المحمسات لهذه اللعبة مما يؤكد بأن النساء يرغبن في ممارسة هذه اللعبة فعليا في ألمانيا.

### الفتاة الشرقية حصلت على حقوقها ولكن للحرية حدود..؟!

لا أعرف.. أبحث عن السعادة أين هي.. لا أعلم الشهرة والجمال بقدرهم أريد أن أكون.. ربما يقدمون الضحكة لكنها غير صافية.. ضحكة مملية ليست من القلب أحل لحظات حياتي عندما اجلس إلى المرأة وحدي.. أبكي نعم أبكي.. لكن على أية.. مش عارفة.. فقط أحساس داخلي يجعلني أفل هذا كي أسترع.



حريتها كاملة، لكن لا بد أن تكون للحرية حدود.

ما هي الحدود التي ترين أن تتوقف عندها الحرية؟

لست أبحث عن الحرية أن تخرج الفتاة إلى الشارع وتعود وتقتسا تشاء، أو تدخن السجائر، أو تشرب في أي مكان، الحرية اختيار بالمثل تفعل الفتاة ما يراه عقلها صوابا يجب عندما يمنح الإنسان الحرية أن يعمل على صلاته، ويفهم أبعدها وحدودها وعن نفسي فإن والدتي أعطتني حرية كاملة في اختيار أدوري وأصاحبي وماليبي وأنا أصغرهما بكل ما في حياتي.

ما هي أحلام الفنانة شريهان الآن؟

أحلامي تتركز الآن في عمل فيلم استعراضي رائع أتمكن فيه من إبراز قدراتي في الغناء والرقص وتقدم إمكاناتي في الأداء. وعندما أنظر حولي لا أجد فرغا كبيرا في هذه النوعية من الأفلام، فبعد أنشور وجدي وفريد الأطرش لم يعد أحد يهتم بها، ولكنني مصممة على سلوك هذا الدرب حتى لو اتجهت إلى الانتاج السينمائي.

ماذا أعطت الشهرة شريهان؟

الشهرة تقيدي بلباس عتيق وسلوك محدد رغم أنني أحب لبس بنطلونات (الجينز) وأهوى التسكع

رغم الشهرة الفنية التي أنت فيها الآن إلا أنني الإحظيين الحين والآخر مسحة جن غريبة تعترقك فما السبب يا ترى؟

### روضة الشعر

#### فتنة العين

عبرت في صباح باكر  
شعر الأروع فيه رودة  
ومعيني روى حارة  
فتأيدك واستدني يدا

بين أسرار مساء غابر  
لست روي ومرت خاطري  
شعر  
علي محمود طه

### سيرك الصين.. في باريس

باريس - يعرض سيرك الصين العالي على مسرح الأريامبياد في باريس وذلك قبل أن يتجه إلى عدد من المدن الفرنسية.

ويقدم السيرك العليا فلكورية صينية تقليدية منها رقصات يرتدي اللاعبون جلود حيوانات مثل الأسد والنمر والنعناء ومنها استعراض يطلق عليه اسم الحدائق المعلقة بالإضافة إلى الألعاب السحرية ومباراة بين عدد من الأقارب يرتدون قرونا على رؤوسهم.

### أقوال... وأمثال

● الكيس الفارغ لا يثق مستقيما.

● من كان ضميره مطمئنا تام والوعود تقصيف الحق كقريت يوما من فوق

### كلمات رصينة

● من الله البتة، وإليه المنتهى وبه التوفيق وهو المحمود.

● من عرف الانتباه أخلص.

● ومن عرف التوفيق خضع.

● ومن عرف الإقبال أناب بالاستسلام والمرافقة.

اختارها: عبد المطلب حسن ناصر  
مدرسة الفلاح الثانوية/ الزرقاء

### ثلاثة افلام جديدة للمخرج عاطف سالم



يبدأ خلال الأيام القادمة المخرج عاطف سالم بتصوير فيلمه الجديد "الرجل يحب مرتين" بطولة حسن فهمي وشهير، وبمشاركة بعد انتهاء التصوير في الفيلم سيجتمع ما بين سعد حسني وعادل أمام "سكة سفر" ويذكر أن سعد حسني وعادل قد اجتماعا سابقا في فيلم "حب في الزنزانة".

وفي وسط كله ينتظر المخرج عاطف سالم رد التلفزيون المصري على فكرة مسلسل تاريخي قريب بعنوان رجاء على القمة يتحدث عن فترة حكم محمد علي المهمة في تاريخ مصر الحديث.

### قلبك يستريح عشرين ساعة يوميا

هل صحيح ما يقال على السنة الناس أن القلب يعمل باستمرار وطوال عمر الإنسان دون أن يرتاح؟ هكذا نسنع.

ولكن العلم رأيا آخر يقول أن القلب يستريح عشرين ساعة ويعمل أربع ساعات فقط. وذلك في اليوم الثامن عشر من الحمل تبدأ مجموعة من الخلايا

### كلمة صغيرة

الصدقة لحن جميل يتردد على شفاه الآخرين موسيقى عذبة تنساب في أذان المستفيدين أخصي الإنسان كن دائما من الذين يعرّفون معنى الصدقة بصورها الجميلة.

خسر هنا مدرسة نبيل الثانوية

### أحاديث

الحمل:	● يملك الاستقامة من هذه الفترة. انتهاء الإصا المائلة. ولكن مع ذلك كرس بعض الوقت لشركته حياته.
الغور:	● ستكون مهنا بملاعة جديدة تعرف كيف تستحوذ على اهتمامك. لا تدع نفسك تنهب. بسرعة. حيوية جيدة.
الجزء:	● تيار سوات للسلالات العاطفية. لثبات سارة. بإمكانك أن تضع مشاريع عظيمة. كن مقامقا جيدا مع من يحبك.
السرطان:	● ركز كل اهتمامك على نشاطك المهنية. بإمكانك أن تجذب انتباه شخص له نفوذ قوي. يمكنه التعاون معك للنجاح.
الاسد:	● المبادرات البريئة أكثر من اللازم لن تكون مفيدة. اكثف بتصفية الإصا الجارية. لا تهمل مراسلاتك الاجتماعية.
العذراء:	● احرص على علاقتك العاطفية.. قضية قديمة أو صفقة فكرت بانها ضاعت فستحلبها أحسن ما يناسب مصالحك.
الميزان:	● ستتاح لك الفرصة لتصبح محور الانتباه. يجب أن تكون متفهما وعظيما. لثبات مثيرة. العلاقات الاجتماعية ستكون سهلة.
العقرب:	● تأثر على عكس المعتاد. ما من شيء غير عادي. إذا أردت تحقيق مشاريع فليكن بالرضا.
القوس:	● جويونك جيدة. ستأخذ مبادرات سارة وستعرف كيف تنهي عملك على أحسن وجه. أيام بناءة على الصعيد المالي.
الجدي:	● لا تعتمد على الارتجال. ضغ برؤيتك عمل إذا كنت تريد أن تحصل على نتائج إيجابية. أبق همتا في كل الظروف.
الدلو:	● الحظ هو معك يعود اليه الفضل في تأييدك وقدرتك على التحمل والصبر واستقرار على الصعيد المهني.
الحوت:	● تحسن في علاقاتك مع من حولك تقلبات عديدة منتظرة لنهاة مشاكل جديدة تجارية أو ادارية.

### أحاديث

أعداد:	٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
١	٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
٢	٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
٣	٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
٤	٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
٥	٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
٦	٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
٧	٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
٨	٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
٩	٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

أفقا: ١- مطرب ارمني، ٢- للنفى + قوة الرقم معكوس، ٣-...، ٤- في الوجه، ٥- خاصتي + بمعنى ملك معكوس، ٦- بمعنى جنون + والنبي، ٧- رتبة عسكرية معكوس + أحد الوالدين، ٨- م معكوس، ٩- عكس مر، ١٠- مدينة محاطة معان معكوس.

أفقا: ١- دولة عربية، ٢- بمعنى بيبي معكوس، ٣- من الحمضيات، ٤- بمعنى برك، ٥- بمعنى برهان + صوت، ٦- للندبة + يستخدم للطعام، ٧- بمعنى أسد، ٨- لثني معكوس، ٩- نعم بالإجبية + ما يؤم المصلي معكوس، ١٠- مطرب ارمني معكوس.

أفقا: ١- التلفزيون، ٢- ج ١- هـ، رانيا، ٣- أم، ش، ج، ٤- غ، ن، ٥- عرب، ٦- أمل، ٧- طن، ٨- مطر، ٩- رسم + فلتة، ١٠- عبيد عك + دم

أفقا: ١- ج ١- م، ٢- عرب، ٣- ل، ٤- أ، ٥- ب، ٦- س، ٧- ح، ٨- ت، ٩- هـ، ١٠- م، ١١- أ، ١٢- ط، ١٣- ل، ١٤- ر، ١٥- ن، ١٦- ز، ١٧- ن، ١٨- و، ١٩- ش، ٢٠- هـ، ٢١- ط، ٢٢- ل، ٢٣- ر، ٢٤- ن، ٢٥- ز، ٢٦- ن، ٢٧- ز، ٢٨- و، ٢٩- ش، ٣٠- هـ، ٣١- ط، ٣٢- ل، ٣٣- ر، ٣٤- ن، ٣٥- ز، ٣٦- ن، ٣٧- ز، ٣٨- و، ٣٩- ش، ٤٠- هـ، ٤١- ط، ٤٢- ل، ٤٣- ر، ٤٤- ن، ٤٥- ز، ٤٦- ن، ٤٧- ز، ٤٨- و، ٤٩- ش، ٥٠- هـ، ٥١- ط، ٥٢- ل، ٥٣- ر، ٥٤- ن، ٥٥- ز، ٥٦- ن، ٥٧- ز، ٥٨- و، ٥٩- ش، ٦٠- هـ، ٦١- ط، ٦٢- ل، ٦٣- ر، ٦٤- ن، ٦٥- ز، ٦٦- ن، ٦٧- ز، ٦٨- و، ٦٩- ش، ٧٠- هـ، ٧١- ط، ٧٢- ل، ٧٣- ر، ٧٤- ن، ٧٥- ز، ٧٦- ن، ٧٧- ز، ٧٨- و، ٧٩- ش، ٨٠- هـ، ٨١- ط، ٨٢- ل، ٨٣- ر، ٨٤- ن، ٨٥- ز، ٨٦- ن، ٨٧- ز، ٨٨- و، ٨٩- ش، ٩٠- هـ، ٩١- ط، ٩٢- ل، ٩٣- ر، ٩٤- ن، ٩٥- ز، ٩٦- ن، ٩٧- ز، ٩٨- و، ٩٩- ش، ١٠٠- هـ، ١٠١- ط، ١٠٢- ل، ١٠٣- ر، ١٠٤- ن، ١٠٥- ز، ١٠٦- ن، ١٠٧- ز، ١٠٨- و، ١٠٩- ش، ١١٠- هـ، ١١١- ط، ١١٢- ل، ١١٣- ر، ١١٤- ن، ١١٥- ز، ١١٦- ن، ١١٧- ز، ١١٨- و، ١١٩- ش، ١٢٠- هـ، ١٢١- ط، ١٢٢- ل، ١٢٣- ر، ١٢٤- ن، ١٢٥- ز، ١٢٦- ن، ١٢٧- ز، ١٢٨- و، ١٢٩- ش، ١٣٠- هـ، ١٣١- ط، ١٣٢- ل، ١٣٣- ر، ١٣٤- ن، ١٣٥- ز، ١٣٦- ن، ١٣٧- ز، ١٣٨- و، ١٣٩- ش، ١٤٠- هـ، ١٤١- ط، ١٤٢- ل، ١٤٣- ر، ١٤٤- ن، ١٤٥- ز، ١٤٦- ن، ١٤٧- ز، ١٤٨- و، ١٤٩- ش، ١٥٠- هـ، ١٥١- ط، ١٥٢- ل، ١٥٣- ر، ١٥٤- ن، ١٥٥- ز، ١٥٦- ن، ١٥٧- ز، ١٥٨- و، ١٥٩- ش، ١٦٠- هـ، ١٦١- ط، ١٦٢- ل، ١٦٣- ر، ١٦٤- ن، ١٦٥- ز، ١٦٦- ن، ١٦٧- ز، ١٦٨- و، ١٦٩- ش، ١٧٠- هـ، ١٧١- ط، ١٧٢- ل، ١٧٣- ر، ١٧٤- ن، ١٧٥- ز، ١٧٦- ن، ١٧٧- ز، ١٧٨- و، ١٧٩- ش، ١٨٠- هـ، ١٨١- ط، ١٨٢- ل، ١٨٣- ر، ١٨٤- ن، ١٨٥- ز، ١٨٦- ن، ١٨٧- ز، ١٨٨- و، ١٨٩- ش، ١٩٠- هـ، ١٩١- ط، ١٩٢- ل، ١٩٣- ر، ١٩٤- ن، ١٩٥- ز، ١٩٦- ن، ١٩٧- ز، ١٩٨- و، ١٩٩- ش، ٢٠٠- هـ، ٢٠١- ط، ٢٠٢- ل، ٢٠٣- ر، ٢٠٤- ن، ٢٠٥- ز، ٢٠٦- ن، ٢٠٧- ز، ٢٠٨- و، ٢٠٩- ش، ٢١٠- هـ، ٢١١- ط، ٢١٢- ل، ٢١٣- ر، ٢١٤- ن، ٢١٥- ز، ٢١٦- ن، ٢١٧- ز، ٢١٨- و، ٢١٩- ش، ٢٢٠- هـ، ٢٢١- ط، ٢٢٢- ل، ٢٢٣- ر، ٢٢٤- ن، ٢٢٥- ز، ٢٢٦- ن، ٢٢٧- ز، ٢٢٨- و، ٢٢٩- ش، ٢٣٠- هـ، ٢٣١- ط، ٢٣٢- ل، ٢٣٣- ر، ٢٣٤- ن، ٢٣٥- ز، ٢٣٦- ن، ٢٣٧- ز، ٢٣٨- و، ٢٣٩- ش، ٢٤٠- هـ، ٢٤١- ط، ٢٤٢- ل، ٢٤٣- ر، ٢٤٤- ن، ٢٤٥- ز، ٢٤٦- ن، ٢٤٧- ز، ٢٤٨- و، ٢٤٩- ش، ٢٥٠- هـ، ٢٥١- ط، ٢٥٢- ل، ٢٥٣- ر، ٢٥٤- ن، ٢٥٥- ز، ٢٥٦- ن، ٢٥٧- ز، ٢٥٨- و، ٢٥٩- ش، ٢٦٠- هـ، ٢٦١- ط، ٢٦٢- ل، ٢٦٣- ر، ٢٦٤- ن، ٢٦٥- ز، ٢٦٦- ن، ٢٦٧- ز، ٢٦٨- و، ٢٦٩- ش، ٢٧٠- هـ، ٢٧١- ط، ٢٧٢- ل، ٢٧٣- ر، ٢٧٤- ن، ٢٧٥- ز، ٢٧٦- ن، ٢٧٧- ز، ٢٧٨- و، ٢٧٩- ش، ٢٨٠- هـ، ٢٨١- ط، ٢٨٢- ل، ٢٨٣- ر، ٢٨٤- ن، ٢٨٥- ز، ٢٨٦- ن، ٢٨٧- ز، ٢٨٨- و، ٢٨٩- ش، ٢٩٠- هـ، ٢٩١- ط، ٢٩٢- ل، ٢٩٣- ر، ٢٩٤- ن، ٢٩٥- ز، ٢٩٦- ن، ٢٩٧- ز، ٢٩٨- و، ٢٩٩- ش، ٣٠٠- هـ، ٣٠١- ط، ٣٠٢- ل، ٣٠٣- ر، ٣٠٤- ن، ٣٠٥- ز، ٣٠٦- ن، ٣٠٧- ز، ٣٠٨- و، ٣٠٩- ش، ٣١٠- هـ، ٣١١- ط، ٣١٢- ل، ٣١٣- ر، ٣١٤- ن، ٣١٥- ز، ٣١٦- ن، ٣١٧- ز، ٣١٨- و، ٣١٩- ش، ٣٢٠- هـ، ٣٢١- ط، ٣٢٢- ل، ٣٢٣- ر، ٣٢٤- ن، ٣٢٥- ز، ٣٢٦- ن، ٣٢٧- ز، ٣٢٨- و، ٣٢٩- ش، ٣٣٠- هـ، ٣٣١- ط، ٣٣٢- ل، ٣٣٣- ر، ٣٣٤- ن، ٣٣٥- ز، ٣٣٦- ن، ٣٣٧- ز، ٣٣٨- و، ٣٣٩- ش، ٣٤٠- هـ، ٣٤١- ط، ٣٤٢- ل، ٣٤٣- ر، ٣٤٤- ن، ٣٤٥- ز، ٣٤٦- ن، ٣٤٧- ز، ٣٤٨- و، ٣٤٩- ش، ٣٥٠- هـ، ٣٥١- ط، ٣٥٢- ل، ٣٥٣- ر، ٣٥٤- ن، ٣٥٥- ز، ٣٥٦- ن، ٣٥٧- ز، ٣٥٨- و، ٣٥٩- ش، ٣٦٠- هـ، ٣٦١- ط، ٣٦٢- ل، ٣٦٣- ر، ٣٦٤- ن، ٣٦٥- ز، ٣٦٦- ن، ٣٦٧- ز، ٣٦٨- و، ٣٦٩- ش، ٣٧٠- هـ، ٣٧١- ط، ٣٧٢- ل، ٣٧٣- ر، ٣٧٤- ن، ٣٧٥- ز، ٣٧٦- ن، ٣٧٧- ز، ٣٧٨- و، ٣٧٩- ش، ٣٨٠- هـ، ٣٨١- ط، ٣٨٢- ل، ٣٨٣- ر، ٣٨٤- ن، ٣٨٥- ز، ٣٨٦- ن، ٣٨٧- ز، ٣٨٨- و، ٣٨٩- ش، ٣٩٠- هـ، ٣٩١- ط، ٣٩٢- ل، ٣٩٣- ر، ٣٩٤- ن، ٣٩٥- ز، ٣٩٦- ن، ٣٩٧- ز، ٣٩٨- و، ٣٩٩- ش، ٤٠٠- هـ، ٤٠١- ط، ٤٠٢- ل، ٤٠٣- ر، ٤٠٤- ن، ٤٠٥- ز، ٤٠٦- ن، ٤٠٧- ز، ٤٠٨- و، ٤٠٩- ش، ٤١٠- هـ، ٤١١- ط، ٤١٢- ل، ٤١٣- ر، ٤١٤- ن، ٤١٥- ز، ٤١٦- ن، ٤١٧- ز، ٤١٨- و، ٤١٩- ش، ٤٢٠- هـ، ٤٢١- ط، ٤٢٢- ل، ٤٢٣- ر، ٤٢٤- ن، ٤٢٥- ز، ٤٢٦- ن، ٤٢٧- ز، ٤٢٨- و، ٤٢٩- ش، ٤٣٠- هـ، ٤٣١- ط، ٤٣٢- ل، ٤٣٣- ر، ٤٣٤- ن، ٤٣٥- ز، ٤٣٦- ن، ٤٣٧- ز، ٤٣٨- و، ٤٣٩- ش، ٤٤٠- هـ، ٤٤١- ط، ٤٤٢- ل، ٤٤٣- ر، ٤٤٤- ن، ٤٤٥- ز، ٤٤٦- ن، ٤٤٧- ز، ٤٤٨- و، ٤٤٩- ش، ٤٥٠- هـ، ٤٥١- ط، ٤٥٢- ل، ٤٥٣- ر، ٤٥٤- ن، ٤٥٥- ز، ٤٥٦- ن، ٤٥٧- ز، ٤٥٨- و، ٤٥٩- ش، ٤٦٠- هـ، ٤٦١- ط، ٤٦٢- ل، ٤٦٣- ر، ٤٦٤- ن، ٤٦٥- ز، ٤٦٦- ن، ٤٦٧- ز، ٤٦٨- و، ٤٦٩- ش، ٤٧٠- هـ، ٤٧١- ط، ٤٧٢- ل، ٤٧٣- ر، ٤٧٤- ن، ٤٧٥- ز، ٤٧٦- ن، ٤٧٧- ز، ٤٧٨- و، ٤٧٩- ش، ٤٨٠- هـ، ٤٨١- ط، ٤٨٢- ل، ٤٨٣- ر، ٤٨٤- ن، ٤٨٥- ز، ٤٨٦- ن، ٤٨٧- ز، ٤٨٨- و، ٤٨٩- ش، ٤٩٠- هـ، ٤٩١- ط، ٤٩٢- ل، ٤٩٣- ر، ٤٩٤- ن، ٤٩٥- ز، ٤٩٦- ن، ٤٩٧- ز، ٤٩٨- و، ٤٩٩- ش، ٥٠٠- هـ، ٥٠١- ط، ٥٠٢- ل، ٥٠٣- ر، ٥٠٤- ن، ٥٠٥- ز، ٥٠٦- ن، ٥٠٧- ز، ٥٠٨- و، ٥٠٩- ش، ٥١٠- هـ، ٥١١- ط، ٥١٢- ل، ٥١٣- ر، ٥١٤- ن، ٥١٥- ز، ٥١٦- ن، ٥١٧- ز، ٥١٨- و، ٥١٩- ش، ٥٢٠- هـ، ٥٢١- ط، ٥٢٢- ل، ٥٢٣- ر، ٥٢٤- ن، ٥٢٥- ز، ٥٢٦- ن، ٥٢٧- ز، ٥٢٨- و، ٥٢٩- ش، ٥٣٠- هـ، ٥٣١- ط، ٥٣٢- ل، ٥٣٣- ر، ٥٣٤- ن، ٥٣٥- ز، ٥٣٦- ن، ٥٣٧- ز، ٥٣٨- و، ٥٣٩- ش، ٥٤٠- هـ، ٥٤١- ط، ٥٤٢- ل،



## براعم الراي

نادي الأطفال

نادي الأطفال

نادي الأطفال

## بالحب... بالفرح

رسائل الأصدقاء

## عيد ميلاد سعيد

يحتفل العديد من اصدقاء صفحة البراعم يوميا باعياد ميلادهم.. وقد ارسل الينا عدد من هؤلاء الاصدقاء بصورهم لتشرها ضمن زاوية اعياد الميلاد. وصفحة البراعم تهنيء جميع الاصدقاء المحترمين باعياد ميلادهم وتتمنى لهم حياة سعيدة والف مبروك.



براءة حسن زكيقات - ٣ سنوات



محمد سعيد صالح - ٣ سنوات



شيرين احمد عربيات - سنتان



انتصار ريجي - ٤ سنوات



محمد عمر عيسى - سنة

## ردود سريعة

\* الصديق موسى وليد محمد - السلط - مدرسة علان للبنين: نشكرك على اهتمامك بصفحة البراعم وترحب بك صديقا جديدا اما بخصوص سؤالك عن الرسومات والمواضيع فالجواب مفتوح امام جميع الاصدقاء للمساهمة بالرسومات والمواضيع التي يبدعونها او يختارونها علما بان الصفحة لا تنشر الا المواضيع الجيدة والمفيدة والرسوم الجميلة.

\* الصديقة شادية العمري - الزرقاء - الغورية: نحن متفوقون معك ونضم صوتنا الى صوتك في المطالبة بزيادة المساحة المخصصة للاطفال في جريدة الراي وبان تصبح زاوية الاطفال زاوية يومية شكرا لك.

\* الصديقة سناء شحادة ابو الهيجاء - اريد - فقرة ارسم ولون مفتوحة امام جميع الاصدقاء خاصة الرسامين منهم لتتمية موهبة الرسم عندهم وسوف ننشر في هذه الفقرة في المستقبل نصائح وارشادات حول كيفية الرسم وكيفية التلوين. واهلا بك صديقة لصفحة البراعم.

## وطننا العربي الكبير السعودية



من اختيار الصديق فارس سهل مطلقه

هي اكبر دول الخليج، وتقع في شبه الجزيرة العربية وهي تطل على بحر العرب والبحر الاحمر والخليج العربي... بالملكة العربية السعودية اهم الاماكن المقدسة ففي مكة يقع بيت الله الحرام الذي تعتبر زيارته من اهم مناسك الحج حيث يطوف الحجاج بالكعبة المشرفة ثم يسعون بين الصفا والمروة، وفي المدينة المنورة قبر الرسول صلى الله عليه وسلم، والرياض هي عاصمة المملكة العربية السعودية ومعنى الرياض الحدائق والمروج الخضراء وتعتبر مدينة جدة العاصمة الثانية.

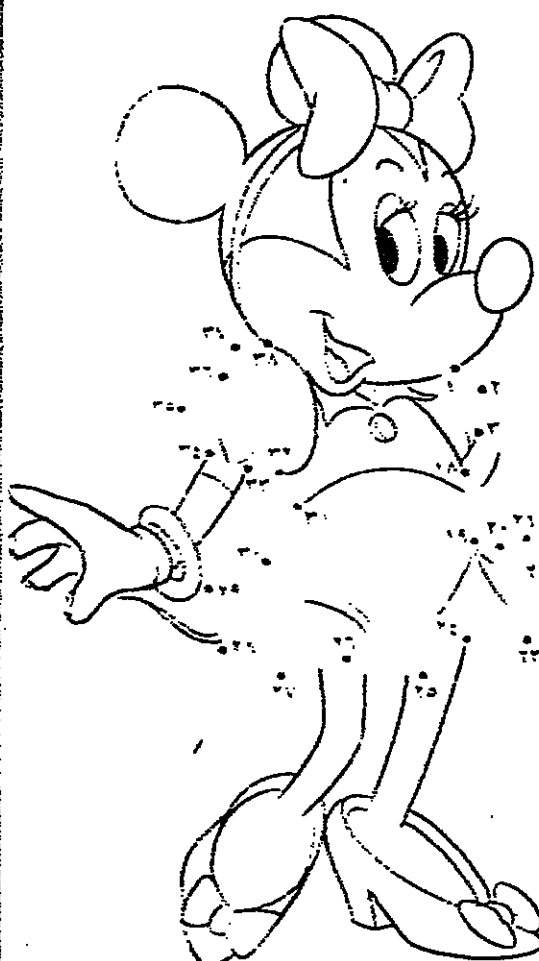
## نتيجة مسابقة البراعم السابقة

وكانت المسابقة عبارة عن رسم وتلوين صورة لطفلة تقوم بكي ملابسها وقد نشرت المسابقة في عدد يوم الجمعة التاسع من اذار ١٩٨٤.

اشترك في المسابقة ١٢٥ متسابقا من مناطق مختلفة من المملكة. وبعد اجراء القرعة فاز بالجائزة الصديق عمار نعيم القاضي - الصف الثالث الابتدائي - اريد والجائزة عبارة عن قميص مرسوم عليه شعار جريدة الراي.

تهانينا للصديق عمار القاضي وحظا اوفرا لبقية الاصدقاء.

## ارسم ولون



## الايخطاء الخمسة

في الصورة خمسة اخطاء حاول اكتشافها خلال دقيقة واحدة.

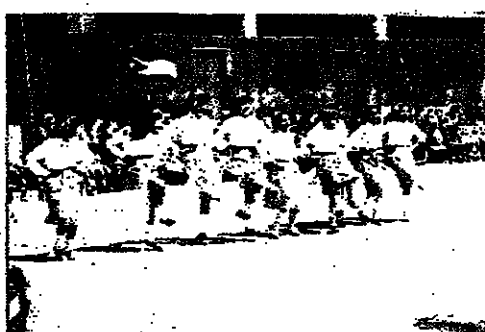


## غنى طلاب مدرسة طبريوس الثانوية في يوم النشاط المدرسي

وسط الاحتفال تعددت البرامج وتنوعت الفقرات بالاجاني والرقصات والتشغيلات التي قدمها طلاب وطالبات مدرسة طبريوس الثانوية للبنات في احتفالهم بيوم النشاط المدرسي الذي اقيم تحت رعاية مدير مكتب تربية المحطة بحضور عدد كبير من الضيوف والمدرسين واهالي الطلاب اضافة الى طلاب المدرسة ومدرساتها.

زهرات وكشافة المدرسة رحبت بالضيوف والمدرسين عند مدخل المدرسة والمديرة ابدت الاحتفال في التاسعة صباحا بكلمة رحبت فيها بالضيوف والمدرسين واولياء امور الطلبة، ثم تتابعت المواهب الصغيرة تعرض مهاراتها وابداعاتها التي نالت اعجاب المدعوين والضيوف والاهل وتصفيقهم.

وقد كان طلاب المدرسة وطالباتها رايعين وهم يرقصون وينشدون ويغنون للطفولة وللوطن وللغد المشرق تغمرهم السعادة والثقة تملأ نفوسهم يلوحون



صباحا بكلمة رحبت فيها بالضيوف والمدرسين واولياء امور الطلبة، ثم تتابعت المواهب الصغيرة تعرض مهاراتها وابداعاتها التي نالت اعجاب المدعوين والضيوف والاهل وتصفيقهم.

وقد كان طلاب المدرسة وطالباتها رايعين وهم يرقصون وينشدون ويغنون للطفولة وللوطن وللغد المشرق تغمرهم السعادة والثقة تملأ نفوسهم يلوحون

## اضف الى معلوماتك

## العقرب

العقرب حيوان صغير ينتمي الى فصيلة المفصليات، يبلغ وزنه ٢٠ غراما وطوله ١٢ سنتيمترا، يتكون جسمه من الرأس والصدر. وفي مقدمة الراس يوجد الفك واللقطان. يرى العقرب بواسطة ثمانية عدسات صغيرة على جانبي الرأس. وله ثمانية أرجل، ويذيله مكون من خمس عقد تنتهي بحويصلة السم التي تجعل الأبرة الواخزة، والتي ينفذ السم من خلالها الى الفريسة. يختبئ العقرب نهارا ويتحرك ليلا لاقتراض الضراصر والديدان والجنادب، والعقرب قصير النظر بطيء الحركة. لا يبتعد خيلة حياته عن مكان ولادته، وإذا عثر على عقرب في مكان ما فمن المتوقع العثور على عقارب أخرى في المنطقة.

والعقارب انواع مختلفة ويوجد منها في العالم اكثر من ٦٠٠ نوع. وعندما يلدغ العقرب انسانا يجب ربط الطرف المصاب لمنع تسرب السم الى انحاء الجسم ثم يظهر مكان اللدغة بعمطير ويشطب بشفرة معقمة لتسهيل بضع قطرات من الدم وينقل باقصى سرعة الى الطبيب.

## لقاء صغير



مانون محمد الجالي عمره ٦ سنوات طالب في الصف الاول الابتدائي. يحب المدرسة كثيرا لانها تعلمه الاعداد والحروف والاتشيد يحب مانون الرسم والرياضة هوايته المفضلة ويجب ايضا مشاهدة التلفزيون وتعبه افلام الكرتون وبرنامج افصح يا سمس.

مانون يحب بابا واماما واخوته الصغار ويلعب معهم وعندما سألناه ماذا تحب ان تكون في المستقبل اجاب مانون: احب ان اكون طبيبا لعالج المرضى. واذا لم تستطع ان تكون طبيبا ماذا ستفعل؟ اجاب مانون: عندها افكر.

## هل تعلم

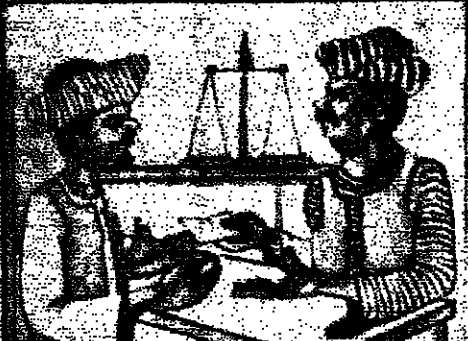


اختيار الصديقة فاطمة مصباح الخوري

\* ان اعل برج في العالم هو برج القاهرة وهو مبني بالاسمنت المسلح ويبلغ ارتفاعه ١٨٧ مترا وقد تكلف بناؤه نصف مليون جنيه مصري ووضع تصميم المهندس العربي نعموم شبيب.

\* ان اول من عرف البارود واشغله هم الصينيون وهم ايضا اول من عرف التمثيل والصحافة اليومية.

## القناعة كنز لا يفنى



بالدنانير المائة ما يفيدوما لا يفيد، وذات ليلة جلس الكسول امام نجاحته العجيبة يفكر في الحصول على ثروة كبيرة عن طريق استخراجه جميع البيض من تحت



ونام.. وراى في نومه انه قد عثر على دجاجة عجيبة تبيض في كل يوم بيضة من الذهب، ثم ياخذ البيضة للصانع ويبيعها بمائة دينار، يذهب بها السوق ويشترى



كان في قديم الزمان رجل كسول وضاع. يقضي اوقاته مشتبها بالحصول على ثروة كبيرة. وذات يوم جلس الكسول ليستريح في ظل إحدى الاشجار فقلبه النعاس



وتذكر ما كان يعلم به، عرف ان الطمع هو وما يقع. وان القناعة كنز لا يفنى. وقرر ان يعمل ويبتعد ويوفر لبيته لنفسه ما يريد.

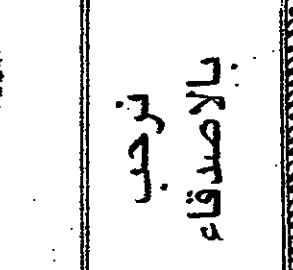


استحسن الطماع فكرته، وقام على الفور وامسك بالدجاجة وبيعها ولما بحث بداخلها لم يجد شيئا من الذهب، فندم وتأسف على فعلته. وعندما استيقظ من نومه



الدجاجة وبيعه للصانع، ويشترى بثمنه قطعة كبيرة من الارض يبني عليها بناء من عشرة طوابق. يسكن واحدا منها ويؤجر الطابق التسعة لباقيته.

## بالاصدقاء ترحب



مالك كريكوريان

منذر سعود العبادي

عبد الله احمد عباس

اونا بارونيت

ارب ورولا الحبيب

تالار زياد عودة

احلام كريشان

قادي فرحان حسن

قادي فرحان حسن

قادي فرحان حسن



# الرأي

ممدوح عدوان

يصل الشاعر العربي السوري ممدوح عدوان صباح اليوم الى عمان قادمًا من دمشق، يدعو من رابطة الكتاب العرب للمشاركة في المنتدى الثقافي الذي تقيمه الرابطة بدءًا من يوم غد السبت وبقائه ثلاثة أيام.

المخاض

ممدوح عدوان من رابطة الكتاب العرب رابطة الكتاب العرب عراقي بعنوان "المخاض" ١٤٩ صفحة موزعة على ثلاثة فصول.

عصام حماد

صدر حديثاً عن دار الإبراهيمية للنقل والإعلام كتاب "نحو ثقافة وطنية معاصرة" نحو مفهوم اعلامي متجديد، مبدىء أساسي لعمل المثقف والسياسي في اجزائه الاتصال الجماهيري.

مشكلات في العلوم السياسية

صدر حديثاً عن دار ابن رشد في عمان كتاب جديد بعنوان "مشكلات في العلوم السياسية" من تأليف الدكتور احمد جمال طاهر.

شعر للأطفال

"انتشيد" مجموعة شعرية للأطفال صوّرت حديثاً في جزين من تأليف الشاعر كمال رشيد.

عدد جديد من المجلة الثقافية

صدر العدد الثالث من المجلة الثقافية التي تصدر عن الجامعة الأردنية يقع العدد في ٢٣٧ صفحة من الحجم الكبير ويتضمن موضوعات متنوعة تغطي مجالات اللغة والنقد والفكر والثقافة والشعر والقصة القصيرة وفلسفة العلم والإعلام والفن وعرض الكتب بالإضافة الى تغطية كلمة للأنشطة الثقافية في الجامعة وفي الأردن.

مجمع اللغة العربية

يقوم مجمع اللغة العربية يوم غد السبت محاضرة للدكتور محمد همدان الخياط تحت عنوان "تجريب العلوم الطبية".

معرض فني

يقوم نادي احياء التراث الشعبي الأردني المعرض الأول للفن التشكيلي الأردني حول التراث الأردني. يقام المعرض بالمعرض مع سلطة السياحة في قاعة المعارض في المركز الثقافي الشعبي مساء السبت ١٩٨٤/٥/٢٣.

الشاعر ممدوح عدوان لـ (الرأي)

تياران يتجاذبان الحركة الشعرية في سوريا: احدهما شكلاي تجريبي والاخر موضوعي ملتزم

الغنائية والايقاع والقافية اقانيم مهمة في القصيدة العربية الحديثة

ممدوح عدوان شاعر هجاء ولذا فأنني اعتر بقتيدي (دون كيشوت).

اخاف من مناقشة قصيدة، بمقدار ما اخاف من مناقشة قصيدة (دون كيشوت). ان استخدام هذه القصيدة متاح ومألوف في المسرح والشعر، وسبق ان اعدت، عرضاً مسرحياً عن (دون كيشوت) وهذا ان قرأت رواية (سيرفانتيس) وحتى الآن لم اكن ارى (دون كيشوت) شخصية مضحكة بل اراه شخصاً يخوض المعارك التي تكون اكبر من طاقته، ويخسرهما، ولأنه يسخرهما يصعب مادة للسخره، الا انه يظل مصمماً على خوض معاركه وفي هذه المرحلة ارى ان هذا الاطار يخدمني كثيراً للتعبير عما اريد، وبالتالي وعلى الرغم من ان فيها عودة الى الرمز الا انها اكثر قصائدتي مباشرة على الإطلاق، وقد تورطت في هذه المباشرة لاني شعفت امام غنى عالم (دون كيشوت) فالرواية مكتوبة اصلاً كاهج، وإذا احتلت قليلاً على التعبير القديسي تستطيع ان تقول ان ممدوح عدوان شاعر هجاء ويكلم ما توجهه قصة (دون كيشوت) بخيالي ان اموه، من الحكام الى القرائن المزيّن الى الثقافة السادسة... الخ.

وقد بذلت جهداً لتخفيف تأثير الجوهري في الكتابة بحيث لا استسلم تماماً لضغني فالزمت نفسي بقافية وببيت قصير، من هنا يتبع خفي الاساسي من مناقشتها، فأتا لا احدى ان اكون واضحاً في موضوعي بل احدى ان اكون جليلاً في موضوعي فاشلا شعرياً، ولذلك اخاف من هذه القصيدة، فلما لست واثقاً تماماً من انني بالمعنى الشعري قدمت قصيدة ممتازة وما يزيد من خوفي ردود الفعل التي لستها ولم يكن فيها رأيي، وما فهتكت اراهم احترمت اراهم احترمهم ايضا انجازاً هاماً، واخرون احترمهم ايضا

الانتماس الذي اُغنيه نتائج العجز في التمييز بين الشعر والشاعرية، فالشعر في النهاية مصاغ بعنيفة، اما الشاعرية فهي احساس موجود لدى الناس كهم، وليس كل تعبير عن هذه الشاعرية بالضرورة شعراً.

يراي ممدوح عدوان - هل الشاعرية ام الشعر هو الذي يغطي على خرافتنا الشعرية؟ - ما يلا صفحنا واسواقنا احساس شعري، دون مياغات، ولا مبرور، اي انني اقرا شاعرياً، ولا اقرا قصيداً.

هل هذا الجو من الانتماس، هل يقود الى سيادة جنس ادبي او شعري معين؟ - نعم، في جو ملتبس كهذا، من الطبيعي ان تسود قصيدة النثر.

لانا الصيغة التي تساعد على تجميع هذا الحد الفاصل بين الشعر والشاعرية، ولذلك ايضا لا اتوقع من هذه التجارب المنشورة، والتي هي معظمها قصائد نثرية ان اعثر على (ممدوح) او ما يشبهه او ما يتقرب منه، وليس من حقني لو من حق احد ان يحكم على المستقبل لكن ما نراه من مشغولات شعرية يشبه ضوضاء لا اصوات متميزة فيها.

لكن مثل هذا الاتهام وجه قبل قسراً من الزمن الى قصيدة التفعيلة؟ - كل تجربة جديدة تجلب معها محاولات كثيرة، ومعظمها غير اصلية وغير قادرة على الاستمرار في قصيدة التفعيلة ايضا كانت هناك الاف الاصوات الطاشقة التي لم تقدم شعراً، وهي طاشقة لأنها اعتبرت الشعر الحديث عبارة عن تغير شكلي يصاحبه استيعاب اي شيء، ولذلك كانت التجارب القليلة للاستمرار قليلة، قصيدة النثر التي قلت انني احب قراءتها واحترم قصيدة المادغاب كغير من هذه القصيدة خادمة غير تدير غير ملتزمة بأي شكل ولذلك فتمت المحاولات لا كثيرة ان تشر على انها شعر، نحن نعرف مثلاً ان ٧٠٪ من الشباب العرب يكتبون مذكرات (المرأة) التي فيها بعض الخطوط الشعرية، وقد كانوا فيما مضى يتجاوزونها وقد يمتدونها، اما الآن فقامم بجدون الشجاعة لنشرها، ولهذا تحسن ان ما ينشر باسم قصيدة النثر يشبه بما على شريط مسجل، والالة تقدمه بالعكس، فانت تسمع صوتاً لا يعطيك نغماً ولا معنى ولا تجربة، ان تجربة المادغاب ستبقى (طاشقة) بجرارتها ورومانيتها وواقعية الى ان تأتي قصائد اكثر من مذكرات المراهقين، ويتضح فيها التمييز، بين الشعر والشاعرية.

ممدوح عدوان قال بعض النقاد ان قصيدته قصيدة ديكتوشوت، انها اسوأ ما كتب ممدوح من قصائد. - القصيدة المعنية بالحديث الان مخي عليها زمن وصوت قانرا على رؤيتها وبكثير من الجيوب التي تحدث عنها بعض النقاد، بل عيوب في السياق الذي اريد، والذي ارى انه لم يتحقق ايضا كما استطيع ان ارى ملامح هامة اطلب نفسي بتابعيتها في شعري.

خلال المسيرة الشعرية ممدوح عدوان ما هي الانشياء التي اكتشفها في تجربته الشعرية ويحاول التاكيد عليها في هذا الوقت؟ - اكتشفت أهمية القافية والايقاع والغنائية في القصيدة التي سلف وان تحدثنا عنها، مثلاً فيها مقطعات كتبها في الزمن والقافية التقليدية، انا ارى الآن ان المقطع الاول كان يمكن الاكتفاء ببيتين منه، اما المقطع الثاني الذي فيه يداع المقطعات المنظم على طريقة اللوحات فارتى انه لا ملامح تماثل بجمعه ورتبه وربما لو اعدت كتابة القصيدة المذكورة ديكتوشوت

ممدوح عدوان، من شعراء الطليعة في القصيدة العربية الحديثة، وهو الى جانب ذلك يعتبر من الشعراء العرب القلائل الذين اثروا التجربة المسرحية بالعديد من الاعمال المسرحية الجيدة، إضافة الى ترجماته الكثيرة من الادب الاجنبي.

تحت وأنت تتحدث مع ممدوح عدوان وانه بالرغم من انجازاته في اكثر من حقل من حقول الثقافة، الا انه يبقى غير راض عن تجربته الشعرية التي يعتبرها من اكثر التجارب اصالة، ضمن تجربته الذاتية وانه يسعى جداً من اجل تطويرها ويولونها كثير يؤك حضوره الدائم على خارطة الشعرية العربية.

في هذا الحديث المريح والمليّن حول الشعر والادب يحاول ممدوح عدوان كشف بعض الثغرات الخاصة والعملية في الحركة الشعرية والأدبية العربية، ثم ينتقل ليؤكد على الكثير من الحقائق الهامة في هذا الميدان.

لنبدأ من العلم، ثم ننتقل بعد ذلك الى الخاص.

ممدوح عدوان كشاعر عربي سوري كيف ينظر الى الحركة الشعرية في سوريا؟

الحركة الشعرية في سوريا مثلها مثل الحركة الشعرية في أي مكان فيها تياران تجريبي شكلاي، وتيار موضوعي ملتزم، ولكن من هذين التيارين اسأله ورومزه، انا اعتبر نفسي من التيار الثاني، ربما انني اصل في الصحافة منذ ٢٤ عاماً، فقد انتهيت الى نتيجة هامة وخيرة وهي ان الجيل الجديد يرسل دائماً ما يتوقع - انه يعجب الناس، ففي القرائن التي كنت فيها مسؤولاً ثقافياً في الصحافة، كانت تكتفي قصائد قريبة من التيار الذي اشتهر، وكان يوجد آخرين في مساحات ثقافية اخرى يصلون الفكري ايضا (ساعداً على ظهور ما يمكن تسميته بالتيار العلم، وهو استلم (محمد عمران) للمحور الثاني ثم مجلة المعرفة) واصبحتا يبدون عن اندراب الثقافية، قد اصبح من الطبيعي ان يتوجه الجيل الجديد الى التجريبية، ويتقيد محمد عمران وادونيس، وتستطيع ان تلاحظ ان كل منبر ثقافي يروج للتيار يشجع هذا التيار خاصة حين يكون المسؤول عن المنبر الثقافي صاحب وجهة نظر في السياسة والشعر.

هل كان هذا الوضع سائداً في فترة الخمسينات، فترة ظهور

ممدوح - ما هو هذا الانتماس الذي تقصده، وما هي ابعاده؟ -

هل كان هذا الوضع سائداً في فترة الخمسينات، فترة ظهور

هل كان هذا الوضع سائداً في فترة الخمسينات، فترة ظهور

هل كان هذا الوضع سائداً في فترة الخمسينات، فترة ظهور

هل كان هذا الوضع سائداً في فترة الخمسينات، فترة ظهور

هل كان هذا الوضع سائداً في فترة الخمسينات، فترة ظهور

هل كان هذا الوضع سائداً في فترة الخمسينات، فترة ظهور

هل كان هذا الوضع سائداً في فترة الخمسينات، فترة ظهور

هل كان هذا الوضع سائداً في فترة الخمسينات، فترة ظهور

هل كان هذا الوضع سائداً في فترة الخمسينات، فترة ظهور

هل كان هذا الوضع سائداً في فترة الخمسينات، فترة ظهور

هل كان هذا الوضع سائداً في فترة الخمسينات، فترة ظهور

هل كان هذا الوضع سائداً في فترة الخمسينات، فترة ظهور

هل كان هذا الوضع سائداً في فترة الخمسينات، فترة ظهور

هل كان هذا الوضع سائداً في فترة الخمسينات، فترة ظهور



التشكيل، وما زالت لدي حقة انني لم احترف التشكيل، وباديتي في الكتابة كانت شعراً ومسرحاً، وبعد ان بدأت انشر كان اول كتاب نشرته مسرحية شعرية بعنوان (المخاض) وكان بعض النقاد يتحدثون عن شيء درامي داخل القصيدة، سادخل الان في التشكيل.

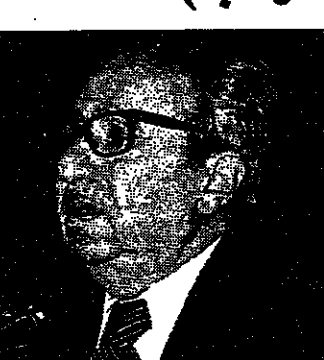
الحطبة مثلاً شخصية تثير اهتمامي في بعض القصائد كنت استخدم الحطبة للتعبير به ثم كتبت قصيدة طويلة اسمها يوميات الحطبة، وكذلك كانت شخصية وحشي الذي قتل حمزة عم الرسول تثير اهتمامي ايضا ان كتبت قصيدة بعنوان سقمة بخني ولكنتي لم احس انني افردت نفسي منها تماماً، الا بعد ان كتبت ليل العبيد، وهي مسرحية استطاعت ان تحتوي على شخصيتين اساسيتين.

بقلم: د. حسين جمعة

(العطر والتراب) قصة المظاهر الزائفة

العطر والتراب قصة

علافا الكتاب



حسين جز

الذين غلبوا جراء ذلك. يستغرق المؤلف في تتبع حلة امرأة غريبة السلوك والخصائص تشير الى نمط معين من الناس.

راميا الى ابراز مدى الكارثة التي تحيق باربع عندما يفقد القدرة على كبح شهواته وملذاته، ويخفق في تلمس اسباب انفصامه عن مجتمعه، وعدم ملاعته بين ما هو ممكن وغير ممكن. وهو ان وقع في

شراك انانيته المفرطة لا يمكنه ان يتخلص منها مهما راوغ، ومهما حاول ان يخفي، وليس زياً غير زيه، فلن يطول الوقت لكشف ماريه

وتوايه لانه سيعدو ثلثية الى سيرته الاولى .. ان فداحة البذرة التي تغرسها المنع الرخيصة جسمه الى درجة ان طغيانها

وامدادها لا يخضع لاينطق، او عقل، وان شيئاً ما مجبولاً يهيج هذه النفس الى جانب الدوافع

الظاهرة. وكاتي بالمؤلف يقول ان ثمة منطفا خفيا لسلك الانسان لا يرتكز الى مييزات واعية او عقلية،

تكتنز اعمال الاديب الاردني الكبير حسني جزين بوعي تاضج وقصوى عبق، وتتسوق ومصطلحات نكهة خاصة واصلة متجددة وهلجة، ومرد ذلك كله الى

خبرة واسعة ودراسة عميقة طويلة، وعرفه مزاكمة باحوال الناس واساليب عيشهم، وتجربة حياتية عميقة معصورة بوعي

اصل نابع عن نفس حساسة قادرة على صوغ ما يدور في دواخلها ويدير بوجدانها، وتشككها في عمل متميز. وهذا ما يتجلىه فيولوج

في اعصاب النفس البهيمية، وسير اغوارها وتقصي حقيقتها وكشف مقادها واسرارها. فلا غرو ان من

تمكن هذا الشيخ من تشخيص كثير من اللل والافعال التي يواجها المجتمع المحلي، واعمال

مبعضه لاقتكاث شروها وعواقبها والوخيمة وروية بين ما الاستانة ليست ليللا عن الضعف الى القوة، بالمعكس، ربما لو انني وضعت شعراً قصيداً هنا فأنني سألني الى ذلك الوقت، والمقطع الغامبي الغنائي بما يحل من اطراء رومانسي للقاء

بخسني في الموقف ذاته، ويخمني اكثر كما كان مبرقفاً اكثر.

نعود الى (دون كيشوت) هذه القصيدة التي كتبت في فترة رحيل المناضلين الفلسطينيين عن بيروت بعد الحصار.

ممدوح عدوان ما هي قصة خوفك من مناقشة تلك القصيدة؟ وكيف تنظر (دون كيشوت)؟ - سأعترف يا صديقي لك الان، واريك من عناء السؤال - انني لا

اخاف من مناقشة قصيدة، بمقدار ما اخاف من مناقشة قصيدة (دون كيشوت). ان استخدام هذه القصيدة متاح ومألوف في المسرح والشعر، وسبق ان اعدت، عرضاً مسرحياً عن (دون كيشوت) وهذا ان قرأت رواية (سيرفانتيس) وحتى الآن لم اكن ارى (دون كيشوت) شخصية مضحكة بل اراه شخصاً يخوض المعارك التي تكون اكبر من طاقته، ويخسرهما، ولأنه يسخرهما يصعب مادة للسخره، الا انه يظل مصمماً على خوض معاركه وفي هذه المرحلة ارى ان هذا الاطار يخدمني كثيراً للتعبير عما اريد، وبالتالي وعلى الرغم من ان فيها عودة الى الرمز الا انها اكثر قصائدتي مباشرة على الإطلاق، وقد تورطت في هذه المباشرة لاني شعفت امام غنى عالم (دون كيشوت) فالرواية مكتوبة اصلاً كاهج، وإذا احتلت قليلاً على التعبير القديسي تستطيع ان تقول ان ممدوح عدوان شاعر هجاء ويكلم ما توجهه قصة (دون كيشوت) بخيالي ان اموه، من الحكام الى القرائن المزيّن الى الثقافة السادسة... الخ.

وقد بذلت جهداً لتخفيف تأثير الجوهري في الكتابة بحيث لا استسلم تماماً لضغني فالزمت نفسي بقافية وببيت قصير، من هنا يتبع خفي الاساسي من مناقشتها، فأتا لا احدى ان اكون واضحاً في موضوعي بل احدى ان اكون جليلاً في موضوعي فاشلا شعرياً، ولذلك اخاف من هذه القصيدة، فلما لست واثقاً تماماً من انني بالمعنى الشعري قدمت قصيدة ممتازة وما يزيد من خوفي ردود الفعل التي لستها ولم يكن فيها رأيي، وما فهتكت اراهم احترمت اراهم احترمهم ايضا انجازاً هاماً، واخرون احترمهم ايضا

الانتماس الذي اُغنيه نتائج العجز في التمييز بين الشعر والشاعرية، فالشعر في النهاية مصاغ بعنيفة، اما الشاعرية فهي احساس موجود لدى الناس كهم، وليس كل تعبير عن هذه الشاعرية بالضرورة شعراً.

يراي ممدوح عدوان - هل الشاعرية ام الشعر هو الذي يغطي على خرافتنا الشعرية؟ - ما يلا صفحنا واسواقنا احساس شعري، دون مياغات، ولا مبرور، اي انني اقرا شاعرياً، ولا اقرا قصيداً.

هل هذا الجو من الانتماس، هل يقود الى سيادة جنس ادبي او شعري معين؟ - نعم، في جو ملتبس كهذا، من الطبيعي ان تسود قصيدة النثر.

لانا الصيغة التي تساعد على تجميع هذا الحد الفاصل بين الشعر والشاعرية، ولذلك ايضا لا اتوقع من هذه التجارب المنشورة، والتي هي معظمها قصائد نثرية ان اعثر على (ممدوح) او ما يشبهه او ما يتقرب منه، وليس من حقني لو من حق احد ان يحكم على المستقبل لكن ما نراه من مشغولات شعرية يشبه ضوضاء لا اصوات متميزة فيها.

لكن مثل هذا الاتهام وجه قبل قسراً من الزمن الى قصيدة التفعيلة؟ - كل تجربة جديدة تجلب معها محاولات كثيرة، ومعظمها غير اصلية وغير قادرة على الاستمرار في قصيدة التفعيلة ايضا كانت هناك الاف الاصوات الطاشقة التي لم تقدم شعراً، وهي طاشقة لأنها اعتبرت الشعر الحديث عبارة عن تغير شكلي يصاحبه استيعاب اي شيء، ولذلك كانت التجارب القليلة للاستمرار قليلة، قصيدة النثر التي قلت انني احب قراءتها واحترم قصيدة المادغاب كغير من هذه القصيدة خادمة غير تدير غير ملتزمة بأي شكل ولذلك فتمت المحاولات لا كثيرة ان تشر على انها شعر، نحن نعرف مثلاً ان ٧٠٪ من الشباب العرب يكتبون مذكرات (المرأة) التي فيها بعض الخطوط الشعرية، وقد كانوا فيما مضى يتجاوزونها وقد يمتدونها، اما الآن فقامم بجدون الشجاعة لنشرها، ولهذا تحسن ان ما ينشر باسم قصيدة النثر يشبه بما على شريط مسجل، والالة تقدمه بالعكس، فانت تسمع صوتاً لا يعطيك نغماً ولا معنى ولا تجربة، ان تجربة المادغاب ستبقى (طاشقة) بجرارتها ورومانيتها وواقعية الى ان تأتي قصائد اكثر من مذكرات المراهقين، ويتضح فيها التمييز، بين الشعر والشاعرية.

خلال المسيرة الشعرية ممدوح عدوان ما هي الانشياء التي اكتشفها في تجربته الشعرية ويحاول التاكيد عليها في هذا الوقت؟ - اكتشفت أهمية القافية والايقاع والغنائية في القصيدة التي سلف وان تحدثنا عنها، مثلاً فيها مقطعات كتبها في الزمن والقافية التقليدية، انا ارى الآن ان المقطع الاول كان يمكن الاكتفاء ببيتين منه، اما المقطع الثاني الذي فيه يداع المقطعات المنظم على طريقة اللوحات فارتى انه لا ملامح تماثل بجمعه ورتبه وربما لو اعدت كتابة القصيدة المذكورة ديكتوشوت

عليه اذا لم يرافقه سلوك انساني صادق، وتصرف واع: ان ثمة جدلية قلقة ما بين الروح والجسد بحيث يبدو ان كلا موحدا لا يتفصلان.

مهما جرت عليها من عواطف .. لكن لو اقتصر الامر على ذلك لما ااضفت القصيدة جيئدا الى مداركنا والفهماء، الا ان الكاتب استطاع ان يجد فكرته في عمل فني ناجح

هل كان هذا الوضع سائداً في فترة الخمسينات، فترة ظهور











## السرايا

## توافد

## ثقافية

## ترجمة واعداد:

## مفرد وشراش

سينما:

## (سلام النعناع) يفوز بجائزة مهرجان الماني:

■ وجدت هيئة تحكيم مهرجان ماكس أوفيل السينمائي الذي اقيم مؤخرا في مدينة ساربروكن بـ ألمانيا، وجدة صعيبة كبيرة في تحديد "فيلم السنة" من بين الافلام المعروضة وعددها تسع وعشرون. وفي النهاية استقر رأي الهيئة على فيلم مارياتي روزينام (سلام النعناع). وهذا المهرجان قد بدأ تنظيمه عام ١٩٨٠ بـ اثني عشر فيلما مشتركا، ولكن عدد الافلام هذه السنة كان كبيرا جدا والى ذلك حدثت الهيئة بتسعة وعشرين. وقد تم عرض الافلام المشتركة على مدار خمسة ايام.

وفيلم (سلام النعناع) هو فيلم ملتزم ومقتنع جدا من النواحي السياسية الفنية اضافة الى انتقاداته اللاذعة للاوضاع.

وهو - اي الفيلم - يصف الحياة في قرية بافاريا بعد الحرب كما تراها مارياتي ذات الست سنوات (من وجهة نظر المخرجة وهي لم تزل طفلة). وفي الفيلم نشاهد جندي امريكي يدعى السيد فريدن في سيارة "ليمونين" فاخرة يعطي الاولاد والاطفال الصغار قطع اللبان (العلكة) ويضي وقتا جميلا مع صديقه اللاتيني الشابة. ان الحرب قد انتهت ولكن الناس لم يتغيروا.

وبملاحظة ومتابعة عميقتين وبأسلوب تحليبي كل خطوة يريها الفيلم ارتباك وخوف الصغرة مارياتي ازاء التفاسير والاضطراب المتمثلة والتعصب العربي الامسي من قبل الكبار البراشدين الذين يبتعدون عن اللوم ويخجل من الحقائق غير السارة. انهم لم يفسروا الغرض من ابطال الاطفال بمئات من الكبار ومعرفة افكارهم السرية.

## قصص قصيرة:

## اجواء الرعب والخوف في (شيء ما في الخارج):

■ احد المخلوقات الحية، قد يكون قردا او سعادانا او كلبا يريا كبيرا او مجرد حيوان او ربما يكون حتى انسان، يشاهد بسرعة من قبل سكان ضواحي البيض الاترياء في جوماسبورغ يكن في الظلال وتحت الشجيرات المشايق ويتسرق المؤمن وتتلف اشجار الفاكهة وتخرج الصحف بالليل والبالا والاشاعات والوقى السياسية تتحرك. ان هناك التلميح بالخوف والرعب في القصة التي حملت عنوان مجموعة الكاتبة البيوليتية نادين غوردنير وهي (شيء ما في الخارج). وهذه المجموعة القصصية التي اصدرتها غوردنير مؤخرا تدور أحداث معظم قصصها، في جنوب افريقيا وهذا ليس غريب لان المؤلف كانت قد اصدرت قبل ستين رواية (ابنة بيرجر) عن تجربتها في جنوب افريقيا العنصرية وفيها تتعاطى وضع البيض والسود والحركات الثورية السوداء هناك وينظره موضوعية يحد.

ان شخصيات هذه المجموعة تتحرك بنشاط هذا النشاط ويبدو ان شخصيات (شيء ما في الخارج) فأن العلاقات بين الشخصيات - وهو نتيجان روج. ابيض وامراة - سجلت بصلابة بالغة بينما يجدهم الميعة والهدف يعطيان انطباعا رمزيا ويترس على حضور البيض القوياء الذين يهدونهم، رغم ان المجتمع، كما تقول المؤلفة، يحاول جهده ان يتجاهل الفروق العنصرية واجراء التوسر ومشاعر الذنب والحق للمهموم. الى جانب القصص عن جنوب افريقيا وقضايا ساكنها نجد في المجموعة ثلاث قصص تتخذ شكل

\* المخرجة الالمانية مارياتي روزينام

\* الروائي الأمريكي جون اوبدايك

رسائل. القصة - او الرسالة - الاولى

من والد افانكا في قرية الى ابنة، وقد كان عن قديم الحياة انذاك. وفي الرسالة نجد نقدا لادعانا وفنيا لاعمال وادب افانكا بشكل عام. اما الثانية فهي رسالة، او مجموعة رسائل، بين امراة ليبرالية شابة وسجين سياسي. واما الثالثة فواحدة من رسائل بين رجل وامراة فقدت رسالتها القديمة ويجد انها الان في صندوق.

ان نادين غوردنير، في هذه المجموعة، انما تحاول دائما ان تكشف وتسير العلاقات الانسانية المختلفة والمتناقضة معا وذلك بفهم حكيم مميز للطبيعة البشرية، وان القائلين جدا من الكتاب من يقدم يمثل هذه المحاولة وان قام فقد لا ينجح مثلما تنجح هذه الكاتبة القديمة.

في رواية اوبدايك (الزمن نهاية الستينات) والمكان نارغانسيست في جزيرة رودي والشخصيات ثلاث نساء مطلقات مع اخفاهن. هذا هو جو رواية الكاتبة الامريكية جون اوبدايك الحادية عشرة (عراقات ابيستويك). والنساء الثلاثة يجدهن يستمتعن بالجنس في هذا المكان الهادي، ويشغلن انفسهن بأعمال تسليية قسري الكساندروسوفورد تشكل لهما، طبيعة وجين سمات تعرف الفيلوسوفيس (كمنجية كيرة) وسوي روجيمونست كتبت عمودا مثريا لصحيفة محلية. وتجتمع الصديقات الثلاث في الغالب



\* المخرجة الالمانية مارياتي روزينام

\* الروائي الأمريكي جون اوبدايك

رواية:

## عراقات اوبدايك ومشكلتهن

الزمن نهاية الستينات والمكان نارغانسيست في جزيرة رودي والشخصيات ثلاث نساء مطلقات مع اخفاهن. هذا هو جو رواية الكاتبة الامريكية جون اوبدايك الحادية عشرة (عراقات ابيستويك). والنساء الثلاثة يجدهن يستمتعن بالجنس في هذا المكان الهادي، ويشغلن انفسهن بأعمال تسليية قسري الكساندروسوفورد تشكل لهما، طبيعة وجين سمات تعرف الفيلوسوفيس (كمنجية كيرة) وسوي روجيمونست كتبت عمودا مثريا لصحيفة محلية. وتجتمع الصديقات الثلاث في الغالب

في رواية اوبدايك هذه تظهر

معظم اراءه وفضلته. انها رواية ثكنة سلحة ولكن المشاهد والقصص التي تتحدث عن مهنة السحر والعراقة غير مقنعة رغم انها تبرز بعض التفاصيل اليومية، ان الامتاع الحقيقي في الرواية، كما يحد اوبدايك - يعتمد على بعض الآراء والمعتقدات الفورية عن العالم الحقيقي واولها قدرة النساء الفنية احيانا التي يوجهنها نحو الشر. ثم وجهة النظر التي تقول - كما تذهب اليه الرواية - ان كل امراة متحررة تريد زوجا آخر.

ويبقى ان نقول ان الرسالة قد وصلت وهي - كما يقول اوبدايك حرفيا، ان حرة العراقة والسحر، اذ ما وجدت في المجتمع لها طريق للسود والشراسة وتغزو ضحية ولها ضحايا.

## أسبوعيات

## من أجل سعادة الانسان ومواضيع اخرى

والكثيرا اشراقا وسعادة واغنى من اي عالم اخر عرفه الانسان في التاريخ... كتاب راسم... وفلسفة انسانية متقدمة... وبساطة في التعبير تنفذ الى كل المستويات الفكرية لكل ابنا الارض.

## قصص قصيرة:

المتبع لاجل القصص القصيرة هذه الايام يرى عجايبا، كل خاطرة اصحت قصة قصيرة... كل راي في مسألة من المسائل اصبح كذلك... وكل لحظة انفعال، ومشكلة ملونة تتحول بقدرة قادر الى قصة قصيرة ايضا، كل مشاعر طيبة او موقف نبيل يستشعره كاتب قصص تدور تحت يده في يومه او ليله... اصحت القصص القصيرة اكثر من الهم الى القلب... واصحي باستماعة الكاتب ان يكتب كل يوم قصة... جازم وتصلي... في كل مسألة، وعلى اي مقام... ولكن مناسبة... اخذت القصة كالما تاهل اياها في يومه... ولا يستمع اليه احد... حتى في الامسيات التي يعلن عنها ويديها اليها الناس لا يحضرها الا القليل... وحتى هذه القصة تجلس متاملة متحصرة للنهوض... بينما ينضى البعض اثناء اقتراف الاديب لقصة... ويوصل الامر الى ان احد الناشئين قال لي: لقد اقتضت دارا للنشر... انشر من خلاها كل اصناف الكتب عدا كتب القصة والشعر... قد لا يكون هذا الناشر مقياسا لغيرة ولكنها الحقيقة المرة التي وصلنا اليها... حقيقة فيرتا عن حرونا... لقد حفرتا بايدينا قبور قصصنا... وجلسنا فيسكي على اطلالها... كان الكاتب في الايام حين كتب قصة قصيرة يسمع بها الناس من طول الوطن العربي وعرضه رغم ان وسائل النشر والاعلام لم تكن على المستوى الذي هي عليه اليوم... كان اسم الكاتب يرتبط بالقصة ويعرف من خلالها... كما يرتبط اسم الوالد يابنه او العكس... اما اليوم فكل كاتب قصة... والكاتب يجلس على منصة الامسيات الادبية ويقول كلاما يسميه قصة دون ان يقص شيئا... اصحت القصة مجرد وسيلة للزيادة او مظهر من مظاهر الرقعة الفكرية.

## الاطفال والحرب:

الاح الصديق مصطفى الديباغ صدره قبل ايام كتاب جديد بعنوان: "الاطفال والحرب". وكان قد صدر له في العام الماضي كتابه الاول بعنوان "يوم من الاعيان القراني". الكتاب الجديد مسرحية للاطفال... والحديث عن مسرح الاطفال حديث يشغل... الا ان المحاولة التي قامها الاستاذ الديباغ جديرة بان توضع على الشرح وان تثار اهتمام القراء والمخرجين وان ينظر اليها عبر المقياس الحقيقي لما وصل اليه مسرح الاطفال الذي لا يزال في بداياته عندنا.

المسرحية تحمل مضموئا في شيء من الجدة... الاطفال منذ طفولتهم حين تنشب الحرب حولهم... يحاول بعضهم ان يهرب من الكبار للقاء في البويز... ولكن صغر سنهم لا يسمح لهم بذلك... الا انه يظن مرتبطين بما يجري خارج بويزهم... وتتل قلوبهم مشدودة الى هناك... وتظل اذانهم مصغية الى الاخبار تارة والى حكايات جدهم المعجزة تارة اخرى... وتخرج حكايات الجد المعجوز عن طبيعة اللحظة التي يعيشها الناس في الحرب... وتعيش عواطف الانسانيات وينشرون... اخوتي نحن لم نزل راينا الجد والعمل في المعالي هم امثل

روثونا حضارة كدم تنامي بها الدول نعمت يا موطن القدي شامخ الجيد للازل فاذا عز مطلب سرائنا لك الامل واذا فارس قضى الف فارس يمل. تجربة مسرحية بسيطة ذات مضامين فطرية جديرة بالاهتمام... انها دعوة الى مسرح الطفل... والاشتغال فيها ان ينشروا فيها... كذا نصيف جديدا الى المسرح وهو - كما نعلم - يعني أزمة نصوص حادة ومزمنة.

## المكتبات العامة:

لا ادري لماذا تفتق المكتبات العامة في المدن الكبرى كعمان والزرقاء وأرياد ابياد في ايام الايدي والعمل الرسمية... ويعد ساعدات الدوام الرسمي في الايام العادية... والحقيقة ان هذه المكتبات هي في المرافق الحيوية التي يحتاج اليها المواطن في كل وقت كالزوارق ووسائل المواصلات ومكتبات البريد... بل ان الحاجة الى تلك المكتبات تبدو اكثر إلحاحا... ذلك انه باستطاعة المواطن ان يزعم حرجه من الخبز او غير ذلك قبل ايام عمله... اما المكتبات العامة فهي التي يجب ان تكون مفتوحة لتستوعب الراغبين في ارتيادها في يوم عطلةهم... فلكنتي العامة التي تفتق ابراهيمين يكون انشغاف في مكتبه والمطلب في مدرسته... والتشجيع في كونه والبالغ خلف عربة لا تكون قد خدمت هذه المقنعات العريضة من المواطنين وانضجوا بتلك التجهيزات... وتتل قلوبهم مشدودة الى هناك... وتظل اذانهم مصغية الى الاخبار تارة والى حكايات جدهم المعجزة تارة اخرى... وتخرج حكايات الجد المعجوز عن طبيعة اللحظة التي يعيشها الناس في الحرب... وتعيش عواطف الانسانيات وينشرون... اخوتي نحن لم نزل راينا الجد والعمل في المعالي هم امثل

في الايام العادية... انه مجرد اقتراح اذاعة او تلفزيونية ناجحة.

في الايام العادية... انه مجرد اقتراح اذاعة او تلفزيونية ناجحة.

في الايام العادية... انه مجرد اقتراح اذاعة او تلفزيونية ناجحة.

في الايام العادية... انه مجرد اقتراح اذاعة او تلفزيونية ناجحة.

في الايام العادية... انه مجرد اقتراح اذاعة او تلفزيونية ناجحة.

في الايام العادية... انه مجرد اقتراح اذاعة او تلفزيونية ناجحة.

في الايام العادية... انه مجرد اقتراح اذاعة او تلفزيونية ناجحة.

في الايام العادية... انه مجرد اقتراح اذاعة او تلفزيونية ناجحة.

في الايام العادية... انه مجرد اقتراح اذاعة او تلفزيونية ناجحة.

## فن واعلام

## ديفو ريفيرا.. الفنان الخالد:

ديفو ريفيرا (١٨٨٦ - ١٩٥٧).

شارك في تظاهرات عمالية جرت في مدينة مكسيكو في نهاية العشرينات من هذا القرن، وان الكثيرين يعرفونه بالظفر في التظاهرات السابقة خرج صوت ليول ديفي: (انظر يا ديفي، ان ابطال رسوماتك وابرجاتك الجدارية متجمعين هنا الان).

والحقيقة ان هذه الكلمات تكسب ميزة عمل هذا الفنان الاساسية: البحث عن السلام والديمقراطية. وان حركة تطور الفن في المكسيك تزعمها ديفي. ريفيرا ديفيد سيكويروس (١٨٨٨ - ١٩٧٤) وجوزي اورويكو (١٨٨٢ - ١٩٤٩) في بداية العشرينات من هذا القرن. وكل هؤلاء يتقنون الى جيل الفنانين الذين ولد منهم خلال الثورة المكسيكية ١٩١٠ - ١٩١٧ فحملوا روحها.

وفي عام ١٩٢٢ شكل هؤلاء الفنانين نقابة الفنانين والمصالح واصحاب الاعمال الفنية الثوريين. وقد كان ريفيرا احد ابرز مؤسسي هذه النقابة التي اعلنت ان هدفها الرئيسي هو في تعليم الجماهير بقيادة المشاكسة في منع مستغلبهم الجديد. وقد عمل ريفيرا في وزارة التعليم العام المكسيكية في الفترة ما بين ١٩٢٢ و ١٩٢٩ وخلاها نكب على رسم الجداريات الجصية الكبيرة وكانت مواضيعها مستقاة من جولاته وزياراته الميدانية والتصاقه بالزراعيين والفلاحين والصالح وجبايتهم اليومية، ومن اسماء هذه الجداريات الكبيرة نذكر "مصنع السكر" و "سقوط المنجم" و "موت ثوري" وغيرها.

ان اسرار ريفيرا في قصر كورتيث في كويريناكو (١٩٢٩) وفي القصر الوطني في مكسيكو سيتي تمثل نظرة بانورامية شاملة لتاريخ المكسيك من خلال الصور واللوحات. وقد اتم هذه الاعمال ما بين ١٩٢٩ و ١٩٥٠. وكل هذه المجموعات كانت منفصلة بفكرة اساسية عامة: ماضي المكسيك. وان اهم هذه اللوحات كانت "ليل القراء" وهي تصور ثلاث مجموعات من الناس او لها مجموعة القراء. وفي النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.

في النهاية فان اسرار ديفي ريفيرا، هذا الفنان الخالد، ستبقى راسخة وفي ضمير كل المكسيكيين الذين يحتفلون هذه الايام بذكرى مرور سبع وعشرين سنة على وفاته.





















## اختتام محادثات التعاون بين مجلس الوحدة والمنظمة العربية للتنمية الصناعية

تخدم مسيرة التكامل الصناعي العربي. وأضاف أن الاتفاق يتناول أيضا وضع صيغة إجرائية لهذا التنسيق وذلك بتشكيل لجنة مشتركة تلتزم مرة واحدة في كل عام على الأقل لتنفيذ الخطوات التنفيذية وتعمل على تنظيم العلاقة بين المنظمة العربية للتنمية الصناعية والاتحادات العربية للنوعية المتخصصة والمعلمة في القطاعات الصناعية.

تؤيد مؤسسات العمل العربي المشترك لدعم الجهود المبذولة لتطوير القطاعات الصناعية العربية سواء على المستوى القطري أو القومي. وقال أن هذه القطاعات تشكل الركيزة الأساسية لأي نشاط اقتصادي عربي... كما عبر عن تقديره للجهود التي تبذلها المنظمة في هذا المجال.

عملان - بقرا - اختتمت في مقر الامانة العامة لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية أمس المحادثات بين وفد الامانة العامة للمجلس ووفد المنظمة العربية للتنمية الصناعية التي تناولت الامكانيات الهائلة التي سوفرها تطوير اتفاق التعاون السابق بين المنظمتين وجعله بمستوى الذي يسمح بمزيد من تاييدهم لرئيسة الوزراء لم يعد ٤١ بالمال مقابل ٤٦ في نيسان الماضي.

## انخفاض في شعبية تانتشر

لندن - وكالات الانباء - ذكر استطلاع للرأي نشرت صحيفة ديلي تلغراف أمس. أن شعبية مارغريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا وحكومتها في انخفاض.

واضافت الصحيفة ان الفاء الاتفاق ادى الى ظهور مشكلة التدابير الامنية اللبنانية الاسرائيلية في جنوبي لبنان والتي تختلف كثيرا عن تلك التي نص عليها الاتفاق وقالت ان التوصل الى هذه التدابير يلائم التنسيق الاسرائيلي السوري. في القدس المحتلة لاحظ المراقبون ان الاتفاق الاسرائيلي اللبناني الذي قدمته الحكومة الاسرائيلية منذ عام على انه نتيجة هامة للجزء العسكري اللبناني دخل منذ ذلك الحين في زوايا النسيان.

وتنهيها الميليشيات الكتائبية ازاء حكومة الوحدة الوطنية. وازدادت الصحيفة ان بعض الاطراف تعتمد على التطورات الاقليمية التي قد تغير من توازن القوى وترى هذه الاطراف ان اضعاف الطابع القبطي على لبنان وقسمه الى كتلتين ما زال المخرج الوحيد امام الازمة اللبنانية.

وتحدثت صحيفة النهار اليومية عن نتائج الفاء الاتفاق فقالت ان أبرز مزايا هذا الاتفاق هو التقارب السوري اللبناني الذي اتاح عقد مؤتمر المصالحة الوطنية في جنيف ولوزان ووقف حملة المعارضة للرئيس الجميل.

بشروت - ادب - اقترعت الصحف اللبنانية اليومية التي تمكن وجهات نظر الاتجاهات السياسية المختلفة مساحات كبيرة من ذكرى توقيع الاتفاق اللبناني الاسرائيلي الذي حكم عليه بالولع منذ ١٩٨٣ خلافا للصحف التابعة للكتائب التي اكتفت بنشر تصريحات لفادي افرايم تبين الفاء الاتفاق وذكر كاتب المقال الافتتاحي لصحيفة السفير ان الجبهة اللبنانية تنصرف وكان اتفاق ١٧ ايار طبق بالفعل وهو ما يفسر فتح مكتب تمثيلي للقوات اللبنانية في القدس في ذكرى انبرام الاتفاق وسياسة التباطؤ والمماطلة التي

## بوش يزور سلطنة عمان في نهاية جولة اسبوعية

## نائب الرئيس الأمريكي يدعو الى انسحاب القوات السوفياتية من افغانستان

مسقط - وكالات الانباء - يسجل ان مسقط اليوم السيد جورج بوش نائب الرئيس الأمريكي في زيارة رسمية لسلطنة عمان تستغرق ثلاثة ايام.

وتذكر وكالة الانباء العمانية ان بوش سيلتقي خلال الزيارة مع السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان كما يجتمع مع عدد من كبار المسؤولين العمانيين حيث يبحث معهم العلاقات الأمريكية العمانية والقضايا الرامنة في المنطقة.

وتأتي زيارة نائب الرئيس الأمريكي للسلطنة في ختام جولة شملت اليابان واندونيسيا والهند وباكستان.

من جانب اخر دعا نائب الرئيس الأمريكي اس. الى انسحاب للقوات السوفياتية من افغانستان وقدم مساعدة امريكية بمبلغ ١٥ مليون دولار الى اللاجئين الافغان في باكستان.

والبغ بوش في اول توقف له في مناطق الحدود الباكستانية مع افغانستان نحو ٧٠٠ لاجئ افغاني من رجال القبائل ان الانسحاب السوفياتي ان يتمكن اهدا من اخضاع الشعب الافغاني.

واضاف يقول للاجئين بعد اعلانه تبرع بلاده بمساعدات غوث لهم بمبلغ ١٤ مليون دولار ومساعدات طبية بمبلغ مليون دولار انكم لستم وحكم. وعلى السوفيات ان يسحبوا تلك الالة العسكرية ويوقفوا التدخل في الشؤون الداخلية لافغانستان.

وعلى بوش الذي امضى حوالي عشر دقائق في نقطة ميشين حيث كان يمكن رؤية المدافع الباكستانية المضادة للطائرات في رؤوس عدة تال على الغارات بقوله: لقد أصبحت قريبة جدا من هنا ليس كذلك.

وكان بوش الذي وصل الى باكستان يوم الثلاثاء يقوم بجولة في منطقة الحدود في نطاق زيارته التي تستغرق اربعة ايام.

وكان بوش الذي وصل الى باكستان يوم الثلاثاء يقوم بجولة في منطقة الحدود في نطاق زيارته التي تستغرق اربعة ايام.

## مصرع ٣٣٣ شخصاً في انتخابات الفلبين

## النتائج الأولية تشير الى فوز الحزب الحاكم

بالفعل. ومن بينهم وزير الزراعة والعدل والموارد الطبيعية. وفي المقابل يعتبر سيزار فيديا رئيس الوزراء وخوان بونسي انريز وزير العدل من الشخصيات التي نجحت.

وكان بوش الذي وصل الى باكستان يوم الثلاثاء يقوم بجولة في منطقة الحدود في نطاق زيارته التي تستغرق اربعة ايام.

وكان بوش الذي وصل الى باكستان يوم الثلاثاء يقوم بجولة في منطقة الحدود في نطاق زيارته التي تستغرق اربعة ايام.

وكان بوش الذي وصل الى باكستان يوم الثلاثاء يقوم بجولة في منطقة الحدود في نطاق زيارته التي تستغرق اربعة ايام.

## وفاة الاديب المصري

انور احمد

القاهرة - ادب - في باريس توفي يوم الاربعاء انور احمد بعد علاج استمر اكثر من شهرين.

وكان بوش الذي وصل الى باكستان يوم الثلاثاء يقوم بجولة في منطقة الحدود في نطاق زيارته التي تستغرق اربعة ايام.

وكان بوش الذي وصل الى باكستان يوم الثلاثاء يقوم بجولة في منطقة الحدود في نطاق زيارته التي تستغرق اربعة ايام.

وكان بوش الذي وصل الى باكستان يوم الثلاثاء يقوم بجولة في منطقة الحدود في نطاق زيارته التي تستغرق اربعة ايام.

## صدور احكام باعدام ٤٦ شخصا

## من المسترkin في محاولة الانقلاب في الكاميرون

٢٢ منهم لموع لاحق لحين استيفاء التحقيق. ولم يفصح البيان عن مواعيد او اماكن جلسات المحكمة، كما لم يعلن عن اسم بينما خلا من اية ايضاحات حول مواعيد تنفيذ احكام الاعدام.

واشارت المحكمة العسكرية السلطة القضائية المختصة الوحيدة في بيان اذاعة راديو الكاميرون مساء امس الاول انها حاكمت ٤٣٦ شخصا واستجوب ٦١٧ اخرين عند وقوع المحاولة واتناء التحقيق وقد تم اطلاق سراحهم في ختام التحقيق.

واطلقت المحكمة العسكرية سراح ١٨٣ شخصا تاجل النظر في حالات

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان طرح اسهم للاكتتاب العام

شركة المقاولون المعماريون

تعلن شركة المقاولون المعماريون (اركون) المسجلة في سجل الشركات المساهمة تحت رقم (١٩١) بتاريخ ٨٤/٤/٧٦ برأس مال مقداره (٥٠٠٠٠٠) دينار مقسمة الى (٥٠٠٠٠٠) سهم قيمة السهم الاسمية دينار اردني واحد عن طرح ١٢٥.٠٠٠ سهم قيمتها ١٢٥.٠٠٠ دينار للاكتتاب العام وذلك بعد ان قام مؤسسو الشركة المبنية اسماؤهم اذناه بتقطيع ما مجموعه ٣٧٥.٠٠٠ سهم قيمتها الاسمية ٣٧٥.٠٠٠ دينار.

أولا: غايات الشركة

- ١ - القيام باعمال المقاولات وتنفيذ المشاريع على مختلف أنواعها. بما فيها الانشائية والميكانيكية والكهربائية وكافة الاعمال الهندسية كانشاء الطرق وخلفه وأن تستثمر أموالها التي لا تحتاج اليها في الحال وتتصرف بها بكيفية التي تقررها الشركة من حين الى آخر.
- ٢ - الاستثمار للمواد اللازمة لأغراض الشركة.
- ٣ - الاشتراك في المناقصات.
- ٤ - المشاركة والمساهمة والاستثمار في المشاريع والمؤسسات والشركات المماثلة.
- ٥ - المشاركة والمساهمة والاستثمار في المشاريع المقارة على اختلاف أنواعها وتشترى وتبيع وتملك وتستأجر وتؤجر أموال منقولة او غير منقولة بشرطه الا يكون شراء الأراضي بقصد الاتجار بها.
- ٦ - اعداد ودراسة المشاريع الصناعية والهندسية وكافة أنواعها.
- ٧ - القيام بادارة وتنظيم الاعمال والمشاريع وتشغيلها وصيانتها.

## ثانيا: شروط الاكتتاب العام

- ١ - عدد الاسهم المطروحة للاكتتاب (١٢٥.٠٠٠) سهم قيمتها الاسمية (١٢٥.٠٠٠) دينار اردني.
- ٢ - قيمة السهم المطروح للاكتتاب العام دينار اردني واحد.
- ٣ - يتم التسديد بواقع ٢٥٪ من قيمة السهم عند الاكتتاب ويسدد الباقي خلال اربعة اوعام من تاريخ تسجيل الشركة حسيما يقرره مجلس الادارة.
- ٤ - يبدأ الاكتتاب بتاريخ ١٩٨٤.٥.٢٧ وينتهي بتاريخ ١٩٨٤/٧/١٥
- ٥ - يتم الاكتتاب بواسطة البنوك والشركات المالية المرخصة التالية وفروعها في المملكة الأردنية الهاشمية وفق النماذج المعدة لذلك وبعد الحصول على نسخة من نشرة الاصدار.
- ٦ - شركة المال والائتمان.
- ٧ - بنك البتراء.
- ٨ - بنك القاهرة عمان.
- ٩ - يخضع الاكتتاب لغير الاردنيين موافقة الجهات الرسمية المختصة.
- ١٠ - في حالة زيادة قيمة الاسهم المطروحة للاكتتاب العام. تتم عملية تخصيص الاسهم بموجب قانون الشركات وسقوط الشركة باعادة المبالغ الفائضة عن الاكتتاب لأصحابها خلال مدة شهر واحد من تاريخ اغلاق الاكتتاب.
- ١١ - وفي حالة تجاوز المدة المشار اليها اعلاه تدفع الشركة فائدة بمعدل ٧٪ على المبالغ الزائدة ويبدأ احتساب الفائدة هذه من تاريخ اغلاق الاكتتاب. وفي جميع الاحوال يجب اعادة المبالغ الزائدة مع فوائدها الى المكتب خلال ثلاثة اشهر من تاريخ اغلاق الاكتتاب.
- ١٢ - يمنع على المؤسسين المشاركة في الاسهم المطروحة للاكتتاب العام الا اذا بقيت الاسهم المطروحة كلها او بعضها دون اكتتاب لمدة ثلاثة اشهر. ويعدوا بحق للمؤسسين تقطيعها بعد موافقة وزير الصناعة والتجارة.
- ١٣ - لا يجوز للاكتتاب باسماء مشتركة الا اذا كانت هذه الاسماء باشتراكها تشكل شخصية اعتبارية وفي حالة الاكتتاب باسماء مشتركة او متكررة فان هذا التصرف يعطى الشركة الحق بتجميع الاسماء المتكررة واجراء التخصيص على اساس هذا التجميع.
- ١٤ - يتمتع المساهمون المؤسسون الموقعون على عقد التأسيس بالاحتفاظ بالاسهم التي اكتتبوا بها لمدة لا تقل عن ثلاث سنوات من تاريخ منح الشركة حق الشروع بالعمل.

## ثالثا: المؤسسون

اسم المؤسس	الجنسية	المساهمة	النسبة
١ - بنك البتراء	اردني	٥٠.٠٠٠	١٠٪
٢ - شركة المال والائتمان	اردنية	٥٠.٠٠٠	١٠٪
٣ - المهندس عسان عزت الشريف	اردني	٦٨.٠٠٠	١٣.٦٪
٤ - المهندس طلال سعيد عيوشي	اردني	٦٨.٠٠٠	١٣.٦٪
٥ - فادي علي غندور	اردني	٦٨.٠٠٠	١٣.٦٪
٦ - المجموعة الاليكتروميكانيكية	اردنية	٦٨.٠٠٠	١٣.٦٪
المحددة			
٧ - المحامي طارق شفيق نبيل	اردني	٣.٠٠٠	٠.٦٪
		٣٧٥.٠٠٠	٧٥٪

ان هذا الاعلان لا يشكل طرحا لرأس المال بل هو اعلان عن دعوة الى طرح اسهم للاكتتاب العام. ان عناصر الطرح تشمل بشرة الاصدار والتي يتوجب على كل مستثمر مطالعتها وتبنيها في ضوء هذه النشرة. يتم تقديم طلب الاكتتاب من قبل المستثمر وفق النماذج المعدة لذلك والمتوفرة لدى البنوك والمؤسسات المذكورة اعلاه.

هذا وقد أعدت نشرة الاصدار وفق المتطلبات القانونية لسوق عمان المالي وقد تمت الموافقة عليها بتاريخ ١٩٨٤.٥.١٢















## دراسات وأبحاث

## الانتخابات المصرية... اتجاهات جادة للابتعاد عن إسرائيل

من المرجح ان تحصل الانتخابات العامة التي تجري في وقت لاحق من هذا الشهر مجلسا تشريعا اكثر حدة في انتقاد سياسة اسرائيل، وتوقا الى جهود اكبر لاعادة بناء دور البلاد العربي.

ويعتقد معظم المحللين المستقلين ان الحزب الوطني الديمقراطي الذي يتزعمه الرئيس المصري حسني مبارك سيمسود بأغلبية كبيرة في انتخابات ٢٧ ايار مايو ولكن بعد تعهدات الحكومة بان الانتخابات ستكون منصفة، فهم يتطلعون الى معارضة أقوى في مجلس الشعب الجديد الذي يضم ٤٤٨ مقعدا. وليست السياسة الخارجية من المواضيع المهمة في انتخابات مركزية على شخصيات وعلى قضايا لكل العيش. وحتى اقصى اليسار يقام فيما يبدو اغراء شح حمله على اساس دعوات الى الغاء معاهدة مصر للسلم.

ويقول السيد خالد محيي الدين زعيم حزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي، نحن ضد المعاهدة ولكن لا يمكننا في الوضع الحاضر ان نطلب من الرئيس مبارك ان يلغيها وان يدخل في مواجهة عسكرية مع اسرائيل.

ولكن كل احزاب المعارضة تؤكد ان الفلسطينيين يجب عليهم وتطالب بتقوية العلاقات المصرية العربية ودعم الهوية العربية. وتريد عدة احزاب بينها الوفد الجديد تغيير المعاهدة لازالة بند تحد من القوة العسكرية المصرية في سيناء. ويقول المحللون السياسيون: ان الاحزاب المتنافسة تبدو جميعا وكثما تنقل مزاجا لدى الطبقة المتوسطة المصرية بفضل القضايا العربية وامتعاضا من كيفية ظهور اسرائيل وهي تستغل غياب مصر عن صف المواجهة العربية.

وكان الرئيس مبارك نفسه قد اتجه نحو المسكر العربي منذ خلافته للرئيس المصري الراحل انور السادات الذي اغتيل عام ١٩٨١.

وسحب سفير لدى اسرائيل من تل ابيب بعد مجزرة القدس في ١٩٨٢ في مخيم صبرا وشاتيلا. وفي الاونة الاخيرة، استقبل السيد ياسر عرفات الرئيس الفلسطيني في القاهرة، وابلغ الولايات المتحدة ان عليها التحدث مع الزعيم الفلسطيني، وأشار ذلك غضبا علنيا في اسرائيل.

وردت اقلية عربية بالموافقة على اعادة مصر الى منظمة المؤتمر الاسلامي التي تضم ٤٥ دولة والتي علق عضوية القاهرة فيها بسبب معاهدتها مع اسرائيل.

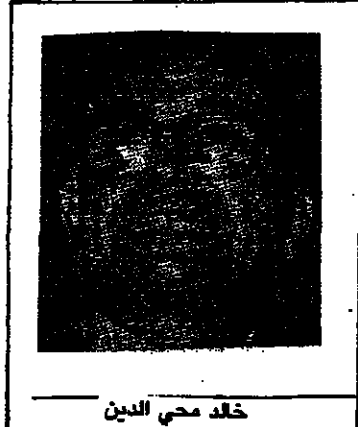
ويقول رئيس الوزراء فؤاد محيي الدين، ان مصر لن تتخل عن معاهدة السلام التي اخلت بموجها اسرائيل مع مصر سينا، ولكن مصر تصر على

محاادثات جادة حول الحكم الذاتي الفلسطيني مع انضمام الاردين والفلسطينيين الى عملية سلام جديدة وبإشراف امريكي.

وفي اثناء ذلك، يتوقع المصريون استمرار «السلام البارد» مع ادنى حد من التجارة والعلاقات الخارجية. وكان اصطلاح «السلام البارد» قد صك في اسرائيل ولكن استخدم لاحقا



فؤاد سراج الدين



خالد محي الدين

من قبل الدكتور بطرس بطرس غالي وزير الدولة المصرية للشؤون الخارجية. وقد تكون الانتخابات المقبلة في اسرائيل والولايات المتحدة اكثر حساسا بالنسبة الى الشرق الاوسط من الانتخابات المصرية ولكن العديد من المعلقين العرب يشكون فيما اذا كان حزب العمل الاسرائيلي المعارض اكثر ليبرا من ائتلاف ليكود الحاكم.

وبالنسبة الى العلاقات المصرية مع اسرائيل والعالم العربي يرى دبلوماسيون ان الرئيس مبارك يقوم بعمل توازن يفهم خصومه ايضا. وهم يعتقدون انه يشارك في سخط حلفاء عرب آخرين للولايات المتحدة لان التنازلات العربية بما في ذلك اتفاقات كامب ديفيد فشلت في اظهار النفوذ الامريكي على اسرائيل لدفعها الى عمل ايجابي يجاري الاتفاقات. وحتى الان، لا تستطيع مصر الذهاب بعيدا في ان تعرض للخطر تدفقا للتمويل الاقتصادي والعسكري الامريكي قيمته حوالي ٢.٥ مليار دولار في العام نتج عن المعاهدة مع اسرائيل. وبالإضافة الى ذلك فان استعدادها اقل للتفكير بالعودة الى وضع الحرب في سيناء.

والقضية الاساسية في مصر ليست النزاع العربي الاسرائيلي، ولكنها الضغوط من اجل رفع مستوى المعيشة وسط اقتصاد يتحمل عبء معدل مواليد يصنف الرئيس مبارك بأنه مروع، وهيئة انتاجية عمالية متدنية.

ومع حظر النشاط السياسي على المتقدمين الاسلاميين يتركز الاهتمام الانتخابي بشكل رئيسي على الاحياء الجالي لحزب الوفد وهو اقدم حزب مصري جرى بهت كتحالف غريب التنسيق بين الاقباط المسيحيين واليهوديين والمتعاطفين مع الاخوان المسلمين.

ويكون معلقون مستقلون بان يحصل الوفد الذي شكل اصلا لحاراية الحكم الانجليزي عام ١٩١٩ على حوالي ٢٥ بالمئة من الاصوات في انتخابات ٢٧ ايار ليكون كتلة من ما يتراوح من ٤٠ و ٥٠ مقعدا بموجب النظام الانتخابي المصري المعقد.

يعتبر الوفديون النواة للحملة لاول معارضة برلمانية ملموسة منذ ان اطلحت ثورة عام ١٩٥٢ بالملكية وحملت الجيش الراحل جمال عبد الناصر الى السلطة.

ويبدو ان الرئيس مبارك الذي لديه اخ في الوفد يرى في رئاسته كثيرا من التطور التدريجي للمؤسسات الديمقراطية.

وحول القضية الخاصة بالعلاقات مع اسرائيل، يرى ان الرئيس مبارك الذي لديه اخ في الوفد يرى في رئاسته كثيرا من التطور التدريجي للمؤسسات الديمقراطية.

الاتحاد السوفيتي ومصر من جديد السفراء.

وكان الرئيس السادات قد طرد السفير السوفيتي في عام ١٩٨١ بعد قوله انه يثير المشاكل. وفي وقت سابق كان قد اخرج ١٧٠٠٠ مستشار عسكري سوفيتي من البلاد.

وبالإضافة الى الحزب الحاكم، والوفد تتراوح المجموعات المتنافسة بين حزب الاحرار الاشتراكيين الذي ينتمي الى يمين الوسط والتقدميين الوحدويين اليساريين.

وكان اكبر حزب معارض في مجلس الشعب الحالي، الذي يضم ٣٩٢ مقعدا حزب العمل الاشتراكي الذي يميل الى اليسار، ويحتل حاليا عشرة مقاعد. ويعتقد معلقون انه قد يحصل على حوالي ٤٠ مقعدا في المجلس الجديد، وكان قد ايد معاهدة السلام التي ابرمها الرئيس السادات مع اسرائيل ولكنه انتقدها في وقت لاحق بتهمها اسرائيل بالفقر.

مع الدولتين العظميين، يفضل الوفد والمعارضة بشكل عام الالتزام بتوازن اكثر تساويا بين واشنطن وموسكو. وقد سار الرئيس مبارك الى حد ما في هذا الطريق.. وكان كمال حسن علي وزير الخارجية قد قال انه تم الاتفاق من حيث المبدأ على ان يتبادل

## الفلبين.. والحملة الانتخابية

بقلم: ر. ب. بارينغو



... (Caption text is partially obscured)

اصبح هناك مواضع ضعف وهي النقاط التي يسجلها الجيش الشعبي الجديد والحزب الشيوعي الفلبيني واقوال الصكرين المتنافسة التي تجعلهم يتعرضون للسخرية امام اللجنة الكلفة بالتحقيق في مقتل كثير.

لقد ادعى كل ذلك الى خلق وضع متفجر من خلاله اتجاها هاما من فمين ناحية اصبح المتطرفون الاريكاليون وحتى القويون من الحزب الشيوعي يتفعلون اكثر فاكتر في المظاهرات التي تنظمها بروجوازي مانيل وليس باستطاعة الجيش انكار ذلك. ولقد كان بمثابة التحذير والابواب. لقد حدث الكثير جدا من التحاليل في الانتخابات والكثير جدا من المشاكل وتزاعلت الخلاف في هذا المجتمع اما عن العلاج الاقتصادي فلا يجب التفكير فيه فليد اصبحنا شبه مفلسين.

لوهلة الاولى لا يبدو الوضع اسوأ مما كان عليه في الخريف الماضي عندما لم يكن من المتوقع لماركوس وللاقتصاد الوطني البقاء لفترة تزيد على الستة اشهر. ولكن ما هسا الاثنان في وضع احسن مما كان متوقعا ويقول هذا الفلبيني، ولكن التدهور موجود في كل مكان وهو حقيقي. ولقد خسر الفلبينيون نصف قيمته خلال عام.

بالنسبة للمعارضة هناك الكثير من المواضيع الانتخابية التي اصابت الهدف: سياسية ومعنوية باعتبار بنيدو كينوزعيم المعارضة في الصيف الماضي واقتصادية بوجسد الزامة الاقتصادية وعسكرية وهي الضربات التي يجيها الجيش الى مناطق الارياف، اما من ناحية الحكم فهناك مرض وضعف الرئيس ماركوس وحرب الخلافة الخفية والضغوط التي تمارسها امريكا ومستودق النقد الدولي على السيدة ماركوس وعلى عدد من اصقفاء الرئيس في الجيش ايضا.

بعد عشرين عاما من الحكم ما زال ماركوس يتلقى المساندة والمساعدة من الولايات المتحدة ولقد وقع المجتمع الجديد في العجز والعنف الذي كان فيه المجتمع القديم. لقد كان هذا المجتمع في السابق مثال التطور ومكافحة الشيوعية لكنه ما زال متخلفا مديونا حتى الشرق وغرسة الكفاح المسلح. هناك نخبة من رجال الاعمال والملاكين يتكاسلون الثروات الوطنية وهناك حوالي نصف الفلبينيين البالغ عددهم ٥٠ مليون نسمة يعيشون في الفقر والبطالة وعلى اسل التمسك من الهجرة.

الرئيس ماركوس الذي يقال انه يحتضر وانه اصبح مهزوزا سياسيا قام بتجديد ملموس لمفند المصيف الماضي قوام جميع ضغوط الشارع والبرجوازية وواسط العمل التي ادانت دكتاتوريته وطلبت بريجه لعد

خير ما تقتضيه مؤتمرا قرأته مباركة من التوراة للحاخام شلومو بن يمين يشاركه في التبريل المنتقم المغربي سيف ليه المجاهد الجامع شبي حامينا.. تلاد بامورشي مفيش داعي للاضحك!!



المؤتمر الصهيوني في المغرب

• تلجي الصلي •

القيس

## قالوا...

\* لا استطع ان ادين اعضاء منظمة مت.ن.ت.ه. الارهابية لانني بذلك ادين مناحيم بيجن واسحق شاميرا

حاخام اسراييلي

\*\*\*

\* الحسن الثاني طلب من وزير داخلية ادرس المصري افتتاح المؤتمر اليهودي بالرباط ليظهر رغبته وتأييده للسلام في الشرق الاوسط وكثرة التعايش مع اسرائيل. مسؤولون مغاربة

\*\*\*

\* مهر فلسطين غالا «ام ثارة» ارملة الشهيد حنا مقليل في حديث لجريدة الوطن الكويتية.

\*\*\*

\* ان الكونغرس هو المسؤول عن تكسات السياسة الخارجية لامريكا في الشرق الاوسط وامريكا الوسطى. الرئيس الامريكي رونالد ريغان.

\*\*\*

\* ان السعودية تقدر التأييد السوفياتي للشعب الفلسطيني وتزيد السوفيات دول المجابهة العربية بالسلاح. الامير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي

\*\*\*

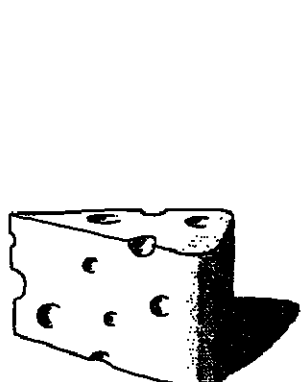
\* ان الولايات المتحدة ساعدت على تحرير اوروبا مرتين وخاضت الحروب الى جانبها وهي مضطرة لان تقوم بهذا العمل في المستقبل لان ارتباطها مع اوروبا هو ارتباط عضوي ومصري. كلبير واينبرغر «وزير الدفاع الامريكي»

\*\*\*

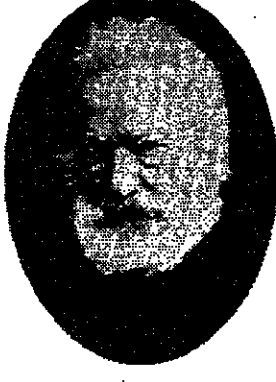
## الشهية



بول سيزان (١٨٣٩ - ١٩٠٦)



فيكتور هيفو (١٨٨٥ - ١٨٠٦)



لويس باستو (١٩٠٦ - ١٨٣٩)



بايز باستو (١٩٢٣ - ١٩٦٣)



شلل ديفول (١٩٢٩ - ١٨٩٠)



شلل ديفول (١٩٢٩ - ١٨٩٠)



شلل ديفول (١٩٢٩ - ١٨٩٠)



شلل ديفول (١٩٢٩ - ١٨٩٠)

## العظماء يغيبون، الأجبان تبقى.

الاربعمئة صنف مختلف من الاجبان صنعت من حلب البقر او الماعز او النعاج. بعضها، كالكامبريت والبري مشهور لدرجة انها لو حدها تستطيع صنع سمعة مهية لفرنسا.

اجبان فرنسا الوان من الطعام، لكل منها طعمها الفريد، وافضل طريقة للتميز ماينها هو تذوقها. الاجبان الفرنسية، تصيف قليلا من العظمة الى مائذتك.

الاجبان من اقدم المأكولات واكثرها رواجاً على الاطلاق. لعصور خلت زينت الاجبان موائد الرجال العظام ودخلت كل البيوت. وصفت تحضيرها التقليدية لاتزال هي هي تناقلتها الاجيال بعناية وأمانة.

اشهر الاجبان في العالم تأتي من فرنسا، كثرة الاشكال والالوان والنكهات من عظمة الامنتال، الجينة التي قد تصل وزنها الى ثمانين كيلو غراما موزنا بالفرنسي، الجينة الناعمة المغطاه بنثر الخشب، هنالك فوق

انتم مدعوون لتذوق المأكولات الفرنسية في المحلات التالية:

عراق ٣٠ نيسان - ٤ ايار  
مجلس خلد - أقيان - سويدي - فوارة - مصر - رين - دان - بيكيلي

١٥ ايار - ١٨ ايار  
حدان سورمارك - علية سورمارك - اورد سورمارك

٢٢ ايار - ٢٤ ايار  
الكور - هوان ميني سورمارك - حنان عابدين للاسفة

٢٤ ايار - ٢٦ ايار  
مجلس الأندية الفرنسية

٢٦ ايار - ٢٨ ايار  
مجلس الأندية الفرنسية

٢٨ ايار - ٣٠ ايار  
مجلس الأندية الفرنسية

٣٠ ايار - ١ يونيو  
مجلس الأندية الفرنسية

١ يونيو - ٣ يونيو  
مجلس الأندية الفرنسية

٣ يونيو - ٥ يونيو  
مجلس الأندية الفرنسية

٥ يونيو - ٧ يونيو  
مجلس الأندية الفرنسية

٧ يونيو - ٩ يونيو  
مجلس الأندية الفرنسية

٩ يونيو - ١١ يونيو  
مجلس الأندية الفرنسية



